ROCK & POP

Es sólo rock'n roll: lo nuevo de los

Rolling Stones

Dios Te Salve

MADONNA

Cinema

Vuelven los Locos Rayados

Spin Doctors • Rage Against the Machine • La Pozze Latina
Soundgarden • Counting Crows • Yes • Chino Ríos

$ 800 Venta en Kioskos
Recargo por flete, Regiones I-II-XI-XII $ 880

2

Julio 1994

Santiago • Viña del Mar • Rancagua • Talca • Chillán • Concepción • Temuco

índice

Foto Prensa Kaeser

Counting Crows: la canción del momento

Spin Doctors: el regreso de la simplicidad

Jerga Freak

FREAK: Fuera de lo normal pero igual buena onda. En otras épocas se utilizó como insulto.
MUNDIAL: Relativo al mundo.
MUNDIAL: Cuando en todos los países se preocupan sobremanera del futbol salvo en Estados Unidos.
ESFERICA: balón de futbol.
REVENTAR LA RED: término de pesca, que se refiere a llenar de pescados una red.
ESTAR RADO: sinónimo de «estar hecho». Connota alegría sobre una acción u omisión que se lleva a cabo en grupo.

4 Recados, cartas de amor, solicitudes, prestaciones, bonos fonasa, etc.
7 Madonna, ¿Salvará Dios a la Reina?
12 Nación Alien, por Alberto Fuguet
13 Spin Doctors, La misma receta, más o menos
14 Rankings, Esa gente detrás de tus oídos
16 La Pozze Latina, Todo lo que siempre quisiste saber sobre sexo y no te atreviste a preguntar
17 Dime lo que escuchas... Chino Ríos
18 La página de las noticias vivientes
19 Cámara de gas, por Rolando Ramos
20 Sexual Democracia, Malditos sudacas en MTV
21 Canción del momento, "Mr. Jones"
22 Rage Against the Machine, Por qué Zach de la Rocha debería ser presidente de algo
23 Box Pop: Yes
24 Cinema, Ni tan locos ni tan rayados, los Illapu del pop están de vuelta
27 Crítica de discos, Rolling Stones, Beastie Boys, Spin Doctors, Morrisey, Soundgarden, Beck
33 Cine
38 Ultimas palabras

Scaramelli y Bari: Cinema ataca de nuevo

ROCK & POP

Nº. **2**, 1 *de julio de 1994*
Revista **Rock & Pop®** es una publicación mensual editada por Compañía Chilena de Comunicaciones S.A. a través de su filial, Radio Cooperativa S.A. • *Director:* Iván Valenzuela U. • *Jefe de Redacción:* Sergio Missana M. • *Productora:* Francisca Serrano E. • *Columnistas:* Alberto Fuguet, Rolando Ramos y Marcelo Aldunate. • *Comentaristas de discos:* Leslie Ames, Fernando Cardoch, Arturo Lovazzano y Felipe Merino. • *Colaboradores:* Sergio Fortuño, Felipe del Solar, Claudia Heiss y Pablo Marín. • *Gerente Comercial:* Héctor Silva Z. • *Ejecutivas de Ventas y Publicidad:* Rosario Camacho G., Valentina Torres V. • *Gerente General y Representante Legal:* Sergio Parra Godoy • *Diseño y Producción Gráfica:* Visión Comunicaciones. • *Director Creativo:* Marco Silva •*Director de Arte:* Andrés Yankovic • *Producción en Macintosh:* José Muñoz • Revista Rock & Pop M.R. es publicada por Compañía Chilena de Comunicaciones S.A. Dirección: Antonio Bellet No. 223, Providencia, Santiago de Chile. *Teléfonos y Fax de la redacción:* 2360066 - 2352695. • *Departamento Comercial:* 2352320. *Suscripciones:* 2360066. • *Fotomecánica y PostScript:* Taller Uno. • *Impresa en* COPESA, empresa que sólo actúa como impresora. • *Distribuida por* Vía Directa. • «Rock & Pop» es una marca registrada por Compañía Chilena de Comunicaciones S.A.

Protegidos los derechos de propiedad intelectual. Se prohíbe toda reproducción, total o parcial, del material publicado en este medio.

Peticiones Varias

Me encantó la revista e incluso me quedé con gusto a poco. Es justo lo que yo y muchos amigos estábamos buscando. Me gustaría que pusieran en su espacio de crítica de discos el sonido de los noventa de Rage Against the Machine y que tengan más copuchas de cine y música.

Alejandro Salinas, Santiago

R&P: Moja la punta de tus dedos, avanza algunas páginas y verás una página de ira concentrada: Rage Against the Machine aparece en esta edición.

Estoy más que contento ya que ustedes llenaron un espacio vacío desde hace mucho tiempo. Sugiero que reserven un lugar para recordar al rock clásico y que pongan notas de una de mis bandas preferidas, The Doors, o de la espectacular Janis Joplin.

Ricardo Reyes, San Felipe

Me suscribí a la revista el primer día y me gustó muchísimo. Soy fanática de Pink Floyd y Nirvana y doblemente fanática de Iron Maiden (les imploro que publiquen algo de ellos)

Jennifer Conejero

R&P: Al cierre de esta edición, Rolando Ramos se encontraba en Londres entrevistando, entre otra gente, al ex vocalista de Iron Maiden, Bruce Dickinson (algo es algo, ¿o no?)

La revista es genial y los felicito por el reportaje de Kurt Cobain. Soy una fanática de REM, grupo que fue muchas veces mencionado en los comentarios de discos. Creo que es algo tonto comparar a otros grupos con REM y me gustaría dejar claro que el grupo de más trayectoria es REM, el que se merece todos los méritos. Me gustaría que recordaran a grupos antiguos y, por supuesto, ya estoy esperando un reportaje sobre REM.

Tatiana Madrid, San Felipe

No sé si se pueden mandar cartas, pero quiero pedir un reportaje sobre Eddie Vedder, el vocalista de Pearl Jam con miles de fotos de "él" porque lo encuentro estupendo.

Angela Cruchaga, Santiago

Siempre tuve ganas de comprar el disco de Smashing Pumpkins y al leer el comentario me decidí. Eso sí, no me gustó que le pusieran notas a los CD (pero bueno, ustedes tienen sus métodos). Me gustaría ver reportajes de Radiohead o The Jesus and Mary Chain. Ustedes han otorgado un respiro a mi alma musical.

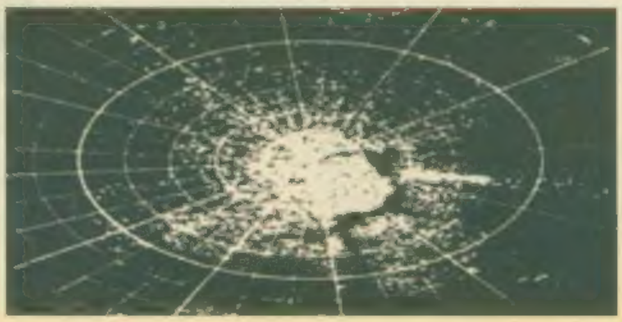
Paola Castillo, Santiago

Recados, Cartas de Amor, Solicitudes, Prestaciones, Bonos Fonasa, etc...

Setenta, Setenta, Setenta (Ra, Ra, Ra)

Creo que la visión de Fuguet acerca de la década de los setenta es lamentablemente parcializada, pasa por alto muchos aspectos y da énfasis a otros de discutible significado. No sé como fueron los 60, pero los 80 me parecieron un mal rato. Se perdió mucho: esas memorables escenografías baratas del Jappening, la vecindad del Chavo con varias de sus viviendas eternamente vacías (¿habrá existido un Chavo del 8 paralelo?), esas mega-giras auspiciadas por gaseosas. ¿Desechables?

Eduardo A. Herrera, Chillán



No estaban muertos...

Aparte de dudar de las capacidades sensitivas de Beto en el limbo, quiero sumar mis felicitaciones. Me gustó lo que se mostró de Kurt Cobain y que refleja lo esencial del movimiento, la crítica de discos, lo de Pink Floyd, lo de Fiskales, que prometen si les damos la oportunidad. Pero me gustaría leer algo más de metal y rap del bueno ¿Saben en qué andan los Metallica? Me gustaría ver menos publicidad y, por ejemplo, un poster legal en vez de los labios seductores de "la negrita".

Andrés, Santiago

Se merecen felicitaciones por la revista. Me gustaría que hablaran de Metallica y pusieran un poster de ellos. También quiero saber si es cierto que el baterista del grupo se murió en un accidente y si van a venir a Chile en enero como dicen.

Carolina López, Santiago

R&P: El rumor del accidente de Metallica es de origen desconocido. Los chicos gozan de buena salud en su actual gira norteamericana. A fines de año, probablemente, aparezca un nuevo álbum y por el momento no hay nada seguro acerca de una segunda visita a Chile.

Felicitaciones Simples

Ha sido un agrado leer el número uno. Respecto a críticas por exceso de publicidad... buena es la publicidad. Espero que la revista llegue a ser algo mítico, épico, romántico, casi heróico. Finalmente, quedo a la espera como cuando era sábado y mi viejo llegaba con el Mampato.

José Pedro Arancibia, Santiago

Crash, Boom, Bang!

Encontramos super bueno el primer número, en especial los reportajes de La Ley y Roxette, pero estamos enfurecidos porque en el comentario de discos al nuevo de Roxette le pusieron un cinco (se merece un 7 coeficiente 2). Una sugerencia: un reportaje sobre nuevas bandas nacionales. Un ruego: que extiendan las transmisiones de Rock & Pop hasta la octava región. La gente acá espera ansiosa su llegada.

Claudia Villaseca,
Rodrigo Hormazábal,
Concepción

Palabras sobran. Ahora sólo les falta un programa televisivo. Todo me pareció ameno, interesante, sincero. En fin, una revista freak. Errores: mucha nota para Roxette y poca para Counting Crows, pero nadie es billete de diez lucas.

Clave 949, Santiago

Lo escucho, me lo como, pero todavía no me caso...

Esa onda.

SOPROLE M.R.

TOCONAO
PISCO
TOCONAO
43°
GRAN
PISCO
Pisco Toconao
La noche nunca más
será la misma.
Disfrute de nuestra calidad con responsabilidad y moderación

MADONNA

¿Salvará Dios a la Reina?

por Sergio Fortuño

¿La Reina necesita que Dios la salve? No ha tenido el éxito que cosechó en los ochenta. Su última gira recibió malas críticas, protagonizó un escándalo en la televisión y recientemente salió un manual para odiarla mejor. Pero un nuevo tema suyo está en la cima de los rankings y el sello que fundó está funcionando. De todas formas, algunas cosas han cambiado y ella, aunque siga activa, ha empezado a jugar otro papel, que muchos no comprenden. Quizás por eso surge la tentación de darla por muerta.

Durante su gira del año pasado, la del "Girlie Show", Madonna cantaba el clásico "Fever" enfundada en un uniforme sadomasoquista de cuero negro. Mientras lo hacía, simulaba algunas proezas sexuales junto a dos bailarines recios y bien dotados. La performance correspondiente a esta canción terminaba cuando la estrella rubia y sus compañeros desaparecían del escenario rodeados por llamas. La alusión a las conexiones entre la excitación y la temperatura del cuerpo estaba clara. Pero las llamas podían perfectamente estar ahí representando el infierno, a donde Madonna, asidua a las imágenes provenientes del catolicismo, descendía en medio de un ritual erótico.

Ha pasado más de medio año desde que terminó el tour en el que se enmarcó esa escena y es hora de preguntarse si Madonna no se habrá ido definitivamente al demonio, si no estará ardiendo en el fuego que ella misma encendió. Desde la aparición de su último disco en estudio, *Erotica*, las cosas no le han resultado tan bien. De hecho, la repercusión de los singles de este álbum es probablemente la menor que ha obtenido la cantante en toda su carrera. "Erotica", "Deeper and Deeper" "Fever" y "Bad Girl", por ejemplo, palidecen al lado de títulos como "Vogue", "Express Yourself", "Papa Don't Preach", y "Like a Virgin". La carrera cinematográfica de Madonna siempre ha sido irregular, pero lo que pasó en su trabajo musical después de lanzar *Erotica* es algo inédito, un quiebre en una historia prácticamente ininterrumpida de transformaciones exitosas y de primeros lugares en los rankings de la revista Billboard. Apenas en estas últimas semanas -y gracias a una canción que todo el mundo asimila al estilo de Madonna de fines de los ochenta- ha recuperado terreno con "I'll Remember", el tema central de la película *With Honors* (de Alek Keshishian, el mismo de *En la cama con Madonna*).

Su última serie de conciertos tuvo, en su estreno en Inglaterra, bastantes malas críticas. Fue calificada como poco original y centrada en una provocación gratuita y vacía. Un par de meses atrás, por si fuera poco, protagonizó un escándalo decadente en el show televisivo de David Letterman, el animador más popular de este momento en Estados Unidos. Madonna obligó a que Letterman cortara el programa después de comentarle a su anfitrión el buen antiséptico que es la orina y de ofecerle un calzón por si quería olerlo. Además, recientemente fue publicado un libro llamado *La Guía Para Odiar a Madonna*, que recorre

todos los hechos bochornosos de su carrera y descalifica cada uno de sus cambios de imagen.

El panorama para uno de los principales símbolos de la cultura pop está complicado. Eso, pese a que de nuevo está en los rankings, con el tema "I'll Remember"que, aunque no llegó a la cima, se mantuvo durante varias semanas en el número 2 del Hot 100 del Billboard. Y basta enumerar los sucesos que actualmente ensombrecen su figura acostumbrada a brillar para que se vuelva evidente que de Madonna aún se habla. Y es difícil que se hable de las personas que se han ido definitivamente al demonio, de los que efectivamente murieron. No hay que olvidar tampoco que la rubia musculosa ha sido, desde sus primeros años de fama, increíblemente hábil para lograr, como dicen en los barrios, "estar en boca de todos".

CADA UNO A SU TIEMPO

Lo de su muerte es una idea, algo que puede ocurrir más adelante. Quizás es lo que muchos quieren que pase, pero todavía no es nada concreto. Sí es efectivo, en cambio, que los tiempos ya no son los que engendraron a la chica de 25 años que cantaba canciones como "Holiday", "Lucky Star" y "Borderline".

Desde que se hizo famosa, Madonna trascendió inmediatamente el ámbito restringido sólo a la música. Su talento se volcó en toda su imagen, en sus clips, transformados en ejemplos tempranos del poder de MTV, en sus conciertos, en su habilidad para los negocios. El ideal del joven profesional absolutamente dedicado a su trabajo, emprendedor, exitoso y autosuficiente, se traducía en la música pop gracias a la figura de Madonna.

Hoy la cultura del éxito y del egocentrismo está sometida a un cuestionamiento más o menos importante. Se puede notar en las canciones más tocadas de estos últimos meses. "Mr. Jones", de los Counting Crows podría llamarse, si su letra no fuese una gran ironía, "Quién necesita ser famoso". "Creep", de Radiohead, lleva una dosis cuantiosa de frustración y de la más baja autoestima. Qué decir de "Loser" ("Perdedor"), de Beck. O de los alegatos y el hastío del estrellato que Kurt Cobain plasmó en *In Utero*.

Los grupos y las canciones más populares de la actualidad encierran una contradicción profunda. Algunos de los que últimamente figuran con insistencia en los rankings y cuyas caras rotan con bastante frecuencia en MTV rehuyen ser famosos y saben que los admiradores no garantizan la felicidad. Pero de todas formas son célebres y hay millones de tipos que los idolatran. Para gente como Thom Yorke (Radiohead) o Adam Duritz (Counting Crows) eso debe ser confuso.

Para Madonna, en cambio, las cosas siempre estuvieron claras. Ella quiso ser una estrella y lo logró sin acomplejarse. Era tan sencillo como admitir ser una chica material que vive en un mundo material. Madonna Louise Ciccone era una chica pop viviendo en un mundo pop.

La ambición es más fuerte: a medida que sus evoluciones se vuelven más y más bizarras, el público empieza a cansarse de ella.

Y probablemente la Madonna de la década pasada haya sido más pop que Michael Jackson y Prince juntos, principalmente porque de este trío de emblemas ella fue la más directa, la figura más fácil de asimilar. Jackson tenía el dominio del espectáculo, pero jugaba demasiado al niño bueno como para creerle. Prince era el genio en términos musicales, pero se enredaba en una especie de misticismo que mezclaba sexo, esquizofrenia y devoción religiosa sin mucha claridad.

EL MUNDO SEGUN MADONNA

No quiere decir que Madonna sea una tipa al natural ni digna de un comercial de comida light.

Jerga Freak

GAZOO: personaje de los Picapiedras que no fue incluido en la versión real. Se trata de un marciano idiota con voz muy aguda.
RUTH: diosa de la frecuencia MTV
NEURONA OSCILANTE: única célula cerebral que queda activa a las 7 de la tarde después de un largo día de trabajo o estudio, que tiende a arbitrar hacia el lado oscuro del cráneo.
LOS DE ABAJO: célebre barra brava de la U.

También es una estrella pop, lo que implica una imagen construida, una representación permanente. Así fue desde las cruces y los petos hasta el vestuario diseñado por Jean Paul Gaultier. Las estrellas pop existen en la medida en que aparecen en revistas, en discos, en afiches, en las pantallas. Su vida se debe a las copias de ellos mismos que circulan por el mundo en distintos formatos. La cultura pop está construida sobre la base de figuras y no de personas. Eso obliga a la gente que, como Madonna, ha decidido transformarse en un producto en serie, a perder, ante los ojos de los demás, algo de humanidad.

Michael Jackson lo consiguió rehaciendo y recolorando su cuerpo, aislándose en una mansión-zoológico y alimentando el mito de su hibernación en una cápsula para mantener la juventud. Madonna, en cambio, lo logró mostrándose en exceso y rehaciéndose no sólo una vez, sino que tantas como nuevos proyectos abordó. Uno de sus méritos es haber provocado siempre una gran curiosidad a su alrededor, aunque muchas veces ese interés estuviese dirigido hacia la crítica y la censura, como ocurre cada vez que ella se ha metido en asuntos religiosos.

Como cuando en Italia prohibieron el video de "Like a Prayer" por el sensual beso que ella posa en el dedo del pie de un santo, por las cruces ardiendo y todo eso. O como cuando en el mismo país la tacharon de inmoral por simular una masturbación mientras cantaba "Like a Virgin" durante el *Blonde Ambition Tour*.

Madonna es descendiente de italianos, lo que significa que su formación estuvo siempre dominada por el catolicismo y por la figura paterna. Lo que hace Madonna en muchas de sus canciones es referirse a ese marco dominado por la autoridad (el padre) y la culpa (el catolicismo). "Papa Don't Preach" tiene que ver con la relación filial entre un tipo estricto y su hija embarazada. Ahí hay culpa y el reflejo de la necesidad

Adorable pecadora: muchacha italiana se rebela contra la opresión sexual, la familia y Dios.
Casi nada.

Madonna V/S Letterman

David Letterman es el más puntudo, famoso, impertinente, divertido y bien pagado animador de televisión en Estados Unidos. Acostumbrado a reírse a costa de sus invitados, Madonna lo puso en serios aprietos. Estos son extractos de la conversación transmitida en vivo por la CBS en mayo pasado. El atónito público del estudio pifió a Madonna y aplaudió a Letterman, aunque realmente no está tan claro quién destrozó a quién. Por último, habría que preguntarse si la conducta de Madonna es la de una reina todopoderosa o la de una en aprietos buscando promoción detrás de un escándalo.

Madonna: ¿Por qué estás tan obsesionado con mi vida sexual?
Letterman: Porque, como todo el mundo sabe, no tengo una propia.
M: (sin advertencia) A todo esto, eres un jodido sicópata sexual... No sé por qué tengo que soportar tanta mierda.
L: Te das cuenta de que esto es transmitido en directo ¿no?
M: Espera un momento ¿No vas a olerlos?... mis calzones.
(Letterman, avergonzado, muestra un par de calzones blancos)

....

L: Te gusta el básquetbol ¿Eres amiga de Charles Barclay? (el famoso y gigantesco jugador con el que Madonna mantiene una publicitada relación).
M: No iría tan lejos.
L: ¿En serio, no eres su amiga?
M: No creo que él sepa lo que significa la palabra amistad.
L: Pero lo conoces.
M: Ajá.
L: ¿Te dolió? (refiriéndose a un nuevo aro en la nariz de la cantante. Ella se ríe.)
M: Pensé que me estabas preguntando otra cosa. Pensé que seguías hablando de Charles Barclay. Y la respuesta a las dos preguntas es: sí, me dolió.
L: ¿Qué pasa cuando te lo sacas?
M: ¿Qué cosa?
L: Por favor ¿En qué estoy hablando, en chino? Córtala.
M: Mira, lo que siempre haces es hablar de mi vida sexual en tu show y ahora que estamos aquí te da miedo.

....

L: ¿Está bueno? (refiriéndose a un enorme cigarro que Madonna fuma)
M: Es del tamaño perfecto.
L: (cambiando de tema) ¿Qué vas a hacer después?
M: No jodas conmigo, Dave.

....

L: Bueno, se nos está acabando el tiempo.
M: ¿Sabías que es bueno mear en la ducha?... Lo digo en serio, mear en la ducha es bueno para, mm, el pie de atleta.
(Letterman se lleva las manos a la cabeza)
M: Lo digo en serio, la orina es un buen antiséptico.

HoroscopO FREAK

ARIES [illegible]

TAURO [illegible]

GEMINIS [illegible]

de estar más cerca de una figura paterna distante. "Oh Father" es un tema que también se centra en la tensión que se produce entre la distancia y la lejanía con que los padres se sitúan respecto de sus hijas y viceversa.

Madonna no es una tipa vacía. Muchas veces ha hablado en sus canciones, videos y conciertos sobre cosas que suceden realmente y que muy pocos toman en cuenta. Lo que pasa es que su discurso no es de los tradicionales. Le bastó vestirse con colgajos y ropa como de desecho para representar a un número importante de jóvenes norteamericanas que, como Cyndi Lauper decía por esos años, sólo querían divertirse.

Igual fue, y quizás siga siendo, un personaje con algo que decir, con la capacidad de reflejar lo que pasaba en el mundo. Y además pudo introducir una forma de reaccionar. Madonna impactó en parte porque era una mujer capaz de tomar la riendas y pudo otorgarle a sus seguidoras confianza en sí mismas, sin cultivar la imagen de una feminista acomplejada que odie a los hombres. Eso es inseguridad y ella se muestra, antes que nada, como alguien seguro. La idea que logró introducir por vías como la música, el vestuario, los videos y el cine, consistió en que ni el hombre ni la mujer necesitan enfrentarse. La idea es que los dos se sientan bien. Eso es todo. De eso podría tratarse "Into the Groove", de la conquista como un baile en que cualquiera puede seducir al otro. Esta canción aparece en la película que dio lugar a que Madonna realizara la mejor actuación de su carrera: *Desesperadamente Buscando a Susana*, que abordó la insatisfacción femenina desde ese punto de vista.

Madonna fue la combinación perfecta entre el talento, la intuición, la provocación y la suerte de haber estado en la época correcta. Es, antes que nada, la personificación de los años ochenta, del post-feminismo, de la cita a los fetiches holywoodenses, del culto al cuerpo, del olfato comercial entrelazado con el arte, de los teclados, de MTV.

DOS FORMAS DE PROVOCAR

Probablemente el primer signo de los cambios sea el hecho de que la tradicionalmente liberal cadena de videomúsica decidió, en 1990, no programar el clip de "Justify My Love" por las escenas lésbicas que ella protagonizó. Más allá de la polémica en torno a la censura, el percance representó un cambio en el mundo de Madonna, que comenzó a girar alrededor de las minorías homosexuales. Es natural entonces que, de a poco, haya dejado de tener la importancia que tuvo para el grueso de su público. La provocación que antes manejaba tenía que ver con casi todo el mundo. Todos pierden la virginidad en algún momento. La masturbación es una práctica generalizada en la adolescencia. Es común que muchos creyentes católicos sientan culpa por sus instintos. La relación con las autoridaes paternas es algo que marca casi sin excepciones. Desde principios de esta década, Madonna ha estado más cerca de problemas que son percibidos como extraños o que cuesta asumir.

O quizás ahora está siendo demasiado descarnada. A lo mejor su idea es representar con más dureza las fantasías sexuales que todos alguna vez han tenido y de las cuales todos se han avergonzado en algún momento. Por eso tal vez hay como una atmósfera de rechazo hacia ella, que responde con conductas agresivas, como la que exhibió en el show de David Letterman.

Además, *Erotica* es el álbum de más compleja factura musical entre todos los que ha lanzado. Es posible suponer también que ella dejó de lado la simpleza de sus anteriores producciones y decidió sacrificar una recepción masiva en favor de un trabajo más elaborado.

De todas formas, sigue descolocando. Mientras se le da por muerta, ahí está "I'll Remember". Sigue manejando el sello Maverick, que, después de un fracaso estrepitoso con el grupo Poper Grounds, ha lanzado con mayor prudencia a tres artistas interesantes, como Me'Shell NedgeOcello, el grupo de hip hop UNV y la banda Candlebox, de Seattle. Quién sabe si Madonna no terminará volcando su talento hacia la industria discográfica y la promoción de nuevos músicos.

Por lo menos, hay tres cosas claras: el mundo ha cambiado desde 1983 a esta parte. Madonna también. Y quizás se le oiga respirar menos, pero aún no está muerta.

Desesperadamente buscando a Madonna: la diva se interpreta a sí misma en la pantalla como la voz de los 80.

Kaktus

El camaleón humano

Juzgar a Madonna como actriz resulta un tanto reiterativo si se piensa que Madonna no ha hecho otra cosa en su vida que actuar. Si se toma esta premisa como verdad, entonces el documental *En la Cama con Madonna* es una obra cumbre. No sólo es su mejor cinta sino su mejor actuación: Madonna como sí misma, cambiando cada segundo, revelando faceta tras faceta. No cualquier actriz sería capaz de mutar con tanta facilidad. Si algún día alguien decide filmar un remake de *Zelig*, Madonna tendría que ser la protagonista. Y es que, más allá de sus innumerables looks, Madonna se rearma no sólo con cada disco, sino con cada video. Al momento de juzgar su carrera como actriz, necesariamente hay que partir por su medio natural. Madonna fue una de las primeras en darse cuenta que los clips podían ser pequeñas películas. Trabajando con talentos de primer nivel, Madonna ha dado lo mejor de sí como intérprete trabajando en el formato del clip. Desde sus odas a la chica-proletaria ("Borderline", "Papa Don't Preach", "La Isla Bonita") a sus trabajos más sofisticados ("Open Your Heart", "Material Girl", "Express Yourself", "Vogue", "Bad Girl", "Rain"), pasando por registros más sutiles ("Live to Tell", "Oh, Father"), la chica-material ha demostrado con creces que la cámara no sólo la ama sino que tiene insospechadas posibilidades como actriz.

Mejor dicho, como estrella, que no es igual.

El cine, por esto mismo, la ha tentado. Y la sigue tentando. Pero ha tenido mucha suerte. Es cierto que ha hecho cosas malas pero, para ser justos, nunca ha estado del todo deplorable. Incluso *El Cuerpo del Delito*, su peor experiencia, no falla exclusivamente por ella sino por el tema, el guión, el erotismo a la fuerza y el sobrevalorado director Uli Edel que no es capaz ni de dirigir el tráfico. El personaje de Madonna molesta, aturde y, peor que nada, no excita ni al más urgido (luce más músculos que Willem Dafoe). Así y todo, uno nunca duda que la tipa se las trae.

Cinematográficamente hablando, hay dos Madonnas: la estrella (cuando opta por ser ella misma) y la actriz (cuando intenta ser otra). Curiosamente, le ha ido mejor como estrella. Tanto a nivel comercial como actoral. Su mejor cinta es, lejos, *Desesperadamente Buscando a Susana*, donde, hábilmente dirigida por una inspirada Susan Seidelman, interpretó a una suerte de alter-ego. Es decir, a la Madonna de inicios de los 80 (pura basura new wave). El resultado fue descollante. *Susana* es una gran comedia urbana, un cuento de hadas alternativo que con los años crecerá aún más para convertirse en uno de los símbolos cinematrográficos de su década. Es probable que Madonna nunca esté tan bien como en ese rol que, claro está, le vino como anillo al dedo. Mal que mal, fue escrito pensando en ella.

El resultado de todo actor depende, en buena medida, de su papel y de su director. Y, peor aun, de la cinta como un todo. Con esas variables en juego, cualquiera puede caerse. Por eso es vital elegir bien. Madonna, que es famosa por lo calculadora y lo perfeccionista, se ha caído varias veces. En algunas ocasiones, tuvo mala suerte. En otras, como *El Cuerpo del Delito* toda la culpa cae en ella. Uno de sus condoros más sentidos es *¿Quién es Esa Chica?*, un homenaje a las alocadas comedias de los años 30, que tenía todo a su favor, partiendo por James Foley, su director. Madonna se veía bonita, sofisticada incluso, pero todo resultó una reverenda lata. *Shanghai Surprise*, con su entonces marido Sean Penn, es un bomb total y no merece ni un análisis, excepto preguntarse cómo a dos talentos de esa talla se les ocurrió participar en un desastre así.

Deseosa de ser respetada, Madonna ha trabajado en dos cintas que intentaron ser "de arte". *Bloodhounds of Broadway*, sobre gangsters y artistas durante los locos años 20, casi ni se estrenó y es, en rigor, una pieza de museo; *Sombras y Niebla*, de Woody Allen, es una excentricidad menor, filmada en blanco y negro, donde Madonna se pierde entre tanto cameo y laberinto kafkiano.

Para ser una chica de estos tiempos, Madonna ha filmado demasiadas cintas de época donde su vigor no tiene cabida. Si bien en *Dick Tracy* se luce y canta temas retro, también es cierto que no alcanza a brillar por sí sola. El filme, dirigido por Warren Beatty, su pareja de entonces, es visualmente espectacular, pero no tiene ni tensión ni sorpresa. En *Un Equipo Muy Especial*, la convencional cinta sobre beisbolistas de Penny Marshall, Madonna es, junto a la gorda Rosie O'Donnell, lo mejor de la película: vulgar, gritona, ahombrada. Pero no alcanza a ser más que un personaje secundario.

La última cinta de Madonna es, dicen, su mejor trabajo dramático. *A Dangerous Game*, dirigida por Abel Ferrara, cineasta de culto, de serie "B", famoso por sus cintas de violencia urbana. Según cuentan, Madonna interpreta a una diva del cine que debe enfrentar un trabajo actoral desgastador al ponerse al servicio de un director patológicamente egocéntrico. Los pocos que han visto la película concuerdan que con esta obra, que fue un fracaso comercial absoluto, Madonna se las manda. Ver para creer.

A.F.

HoroscopO FREAK

CANCER [illegible]

POSITIVO = EMBARAZADA
hCG
NO HAY DONDE PERDERSE
hCG
NEGATIVO = NO EMBARAZADA
CON UN SIMPLE SIGNO (+) O (-), TEST PACK PLUS
TE INDICA SI ESTÁS EMBARAZADA O NO.
• PARA REALIZAR EN CASA • FUNCIONA CON ORINA DE CUALQUIER HORA DEL DIA •
RESULTADO DEL TEST EN SOLO 3 MINUTOS • MUY SIMPLE DE EFECTUAR • 100% DE
CONFIABILIDAD • DISENO UNICO E HIGIENICO
TESTPACK +Plus
DE ABBOTT
LIDER MUNDIAL EN DIAGNOSTICO

Una fe universal

por *Alberto Fuguet*

Jane y Michael Stern son un matrimonio de reporteros yanquis que uno no quisiera invitar a comer. Podrían ser los padres perfectos de un asesino en serie. Ambos son autores de *Elvis World* (un éxito sin par en Japón) y *La Enciclopedia Del Mal Gusto* que no es sobre comida sino sobre cultura popular. Ellos algo saben del tema. Mal que mal, su obra maestra es *The Encyclopedia of Pop Culture*, un quién-es-quién de la A a la Z, o sea, de "Aerobics" a "Zamfir" (un flautista gay de origen rumano que, entre otras cosas, grabó la música de la saga Karate Kid).

Esperando ansioso que el CD-Rom de esta enciclopedia llegue a mis manos, leo la introducción. Según la pareja, la cultura pop es, para muchos contemporáneos, lo más cercano que tenemos a una fe universal. Comienzo a deprimirme. Sigo. "No importa lo diferentes que seamos, compartimos una sabiduría -a veces compleja- sobre temas tan diversos como los dulcitos Pez, los tatuajes de Cher y los mejores parlamentos de *Garganta Profunda*". Cierto. Para ellos lo pop es, por definición, efímero. Es la cultura de la basura, el reino de lo desechable. Es nuestro poluto inconsciente colectivo. Como dice un amigo, ¿por qué me sé la discografía de Kiss y no las fórmulas químicas?

...de John Landis, un gran cineasta desechable que está cada día más serio y latoso. *Locura Sin Fin* se llama, en rigor, *Amazon Women on The Moon* y a veces aparece en TNT porque aún no sale -ni va a salir- en video. Su temática es, básicamente, qué pasaría si uno ve, entre aburrido y enganchado, una mala película futurista de los años 50. En resumidas cuentas, la cinta es genial sólo si uno entiende el contexto. O sea, es una imbecilidad hilarante sólo si se cacha. Si no, no sólo es un bodrio sino que resulta del todo incomprensible.

Podemos habernos criados en medio de la basura, pero aún así manejamos información. Dicen que somos la generación más expuesta a información de la historia del hombre. Tenemos mierda en la cabeza, pero nos negamos a tirar la cadena. Este cúmulo de data y bits en nuestro disco duro es quizás la característica que más nos separa de las generaciones mayores y, a la larga, de las menores que, en veinte años más, van a temerle más a los virus electrónicos que al sida.

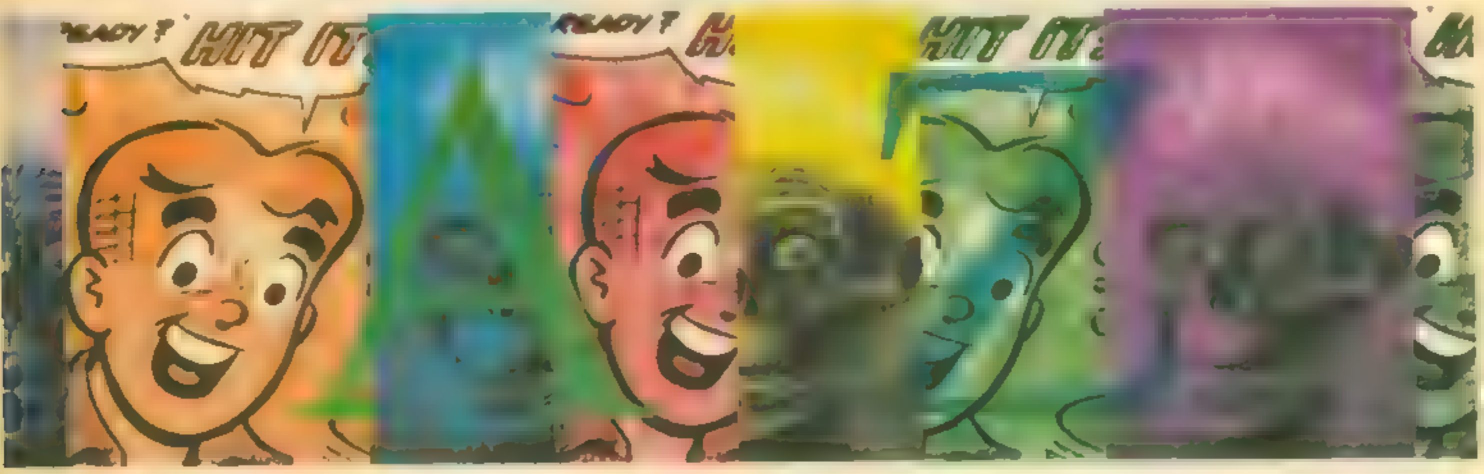
Es la basura -y sólo la basura- la que puede hacer que esta generación gane. Podemos ser abúlicos y apáticos pero estamos conectados y no somos nada de tontos. Pesados, quizás, tontos, jamás.

Donde esta brecha generacional queda expuesta

El periodismo tradicional ha mostrado este cambio masivo en los gustos (de la alta cultura a la basura, por así decirlo) como un problema educacional y, más explícita que implícitamente, como una amenaza a la sociedad: los chicos son tontos, están alienados por la música, no saben nada de nada. Uno de los más viejos, aburridos y flojos trucos periodísticos es buscar a sicólogos y siquiatras y otros expertos en comunicación para usarlos, muchas veces sin que ellos mismos se den cuenta, para atacar esta cultura pop, tildándola de diabólica, alienada, triste, falta de valores o sencillamente tonta. Su tesis es que los chicos se están yendo al infierno y es la cultura pop la que los lleva. Aún hoy, las facciones académicas, corporativas y editoriales que dominan el mundo periodístico continúan viendo la cultura joven como algo repulsivo y peligroso. Francis Fukuyama en *El Fin de la Historia y el Último Hombre*, insinúa que los jóvenes de hoy son la vanguardia de una nueva raza que nunca conocerá las creencias reales, la belleza real o la pasión real.

Volvemos a la división odiosa: ¿por qué Cobain no y Chopin sí?

Digámoslo: la prensa tradicional (y la gente a la que defiende) está perdiendo control y es bueno que



A veces lamento que esta columna se llame alienación (perdón, nación alien) y que en vez de explorar temas que me dejen sintiendo orgulloso, debo refocilarme sobre lo peor que produce nuestra cultura. Por suerte, me pagan. Reconozco, en todo caso, que aún no tengo una Enciclopedia Británica ni un Diccionario de la Real Academia. Mi diccionario de sinónimos y antónimos sigue siendo esa cosa amarilla del colegio. Pero sí tengo la obra magna del matrimonio Stern. Quizás por eso me asignaron este espacio. No tengo ningún derecho a reclamar.

Dicen que escribir no es más que hablarle a más amigos que los que caben en tu living. Y cuando uno está con amigos uno habla no sólo de mujeres sino, por sobre todo, de cultura pop (lo que se llama bajofondismo conversacional). Ojalá tuviera amigos que analizaran la encíclica *Veritatis Splendor* (de hecho, los tengo, pero esa es otra columna).

En uno de esos almuerzos inútiles donde la sal es reemplazada por la trivia y el postre por la pedantería freak, recordamos *Locura Sin Fin*, una película enferma

en forma casi inmoral es en la apreciación de las artes. *El Mundo según Wayne* simplemente es inentendible para un tipo de 50. *Con Las Mejores Intenciones*, en cambio, la sentida y sabia cinta de Bille August a partir de un guión de Ingmar Bergman, no sólo puede ser entendida por un tipo de 20 sino capaz que se emocione. A lo mejor no le gusta, pero al menos la va a entender. Reírse con las tallas mass media de *Y Dónde Está el Policía 33 1/3* (quizás la mejor de la serie) requiere estar muy al día.

Antes, la gente se informaba vía la familia y la prensa, dos instituciones en crisis que tienen que mutar en forma drástica para sobrevivir. Sucede que los jóvenes están abandonando el periodismo convencional en número alarmante. Quizás por eso mismo están creando sus propios medios como soportes para encauzar la cultura popular. Desde la radio a los PC, pasando por el cable, la gente está enchufada. Ningún grupo de jóvenes ha tenido más posibilidad en la historia de elegir -y controlar- lo que ellos consideran información, diversión y política. O sea, no estamos hablando sólo de Scooby Doo y Preguntón.

así sea. La torta de la comunicación se está repartiendo. Ya no son los guardianes ni de la información ni de la cultura ni de la moral. En este contexto, su ira contra la cultura pop es del todo explicable. Jane y Michael Stern tienen más futuro que mucha gente que cree estar muy apernada. ■

La Misma Receta, Más o Menos

Spin Doctors

[illegible]

[illegible]

El cuarteto neoyorquino de los tipos enfundados en abrigos como de la ropa usada y en diversos articulos de lana gruesa tiene ya un segundo album de estudio. Se llama *Turn It Upside Down* y es un poco mas de lo mismo. Mas de su sonido en bruto pero liviano. Mas de su actitud desordenada pero correcta.

El regreso de los Spin Doctors puede parecer un poco súbito. Mal que mal la banda cosechó un par de éxitos masivos en el año pasado y lo acostumbrado [illegible] de un buen resultado comercial es tomarse un descanso.

En este caso no hubo pausa, pero sí hay una explicación. *Turn It Upside Down*, el segundo disco del grupo, no se editó recientemente porque el vocalista Chris Barron, el baterista Aaron Comess, el guitarrista Eric Schenkman y el bajista Mark White sean adictos a los estudios de grabación. Lo que pasa es que desde su anterior álbum *Pocket Full of Kryptonite*, ha pasado bastante tiempo. Fue lanzado en agosto de 1991, pero la política de promoción de la compañía [illegible] que edita a los Spin Doctors estaba por esos días muy ocupada con la campaña de Pearl Jam y se olvidó un poco de ellos. Cuando [illegible] Eddie Veder ya era ampliamente conocido, la banda neoyorquina empezó a gozar de mayor promoción.

Eso fue más o menos en Septiembre de 1992, cuando *Pocket Full of Kryptonite* obtuvo Disco de Oro en Estados Unidos. A partir de ese momento, el éxito de la banda subió en progresión geométrica. En enero del 93, el album obtuvo disco de platino e ingresó al top 10 de la revista Billboard. En marzo, el platino se duplicó y el disco ingresó al top 5. En junio, el grupo recibió triple disco de platino. "Two Princes", el single más difundido de la producción, se convirtió en el principal hit rockero del año pasado y su video fue uno de los predilectos de MTV. Hasta mayo de este año, las copias vendidas de *Pocket Full of Kryptonite* en el mundo sumaban seis millones.

Los Spin Doctors tuvieron que esperar, pero todo indica que valió la pena. Al menos para ellos. Probablemente les favoreció el surgimiento de bandas que, sin cultivar el mismo estilo, adaptaron los oídos de la gente a la resurrección del rock en su esquema básico directo, para el que se necesitan sólo tres instrumentos y casi tres acordes.

Claro que una canción como "Two Princes" tiene bastante poco que ver con "Smells Like Teen Spirit", de Nirvana, "Jeremy", de Pearl Jam o "Give It Away", de los Red Hot Chili Peppers, otro megaexito de [illegible]. Pero hay algo similar en la factura de todos estos titulos. Con distintos enfoques, en todos se utilizan prácticamente los mismos recursos.

Y el enfoque de los Spin Doctors privilegiaba por ese entonces la suavidad de una mezcla muy matizada entre el rock and roll, el funk, el blues y, por momentos, la musica country. En *Turn It Upside Down* la clave es la misma. El armazón de sus nuevos temas ha variado muy poco en relación con los que [illegible] hace ya casi tres años. Hay otros sonidos de guitarra y algo más de solos instrumentales. Pero el esqueleto está igual, sólo han cambiado algunas articulaciones, algunos músculos.

En medio del climax de popularidad que el grupo obtuvo con *Pocket Full of Kryptonite*, fue invitado a encabezar la gira Alternative Nation, organizada por MTV, junto a Soul Asylum y Screaming Trees, a mediados del año pasado. Los Spin Doctors alternaron esa gira con su propio tour mundial y una serie de homenajes y tributos que los enfrascaron estos últimos meses, hasta la aparición de *Turn It Upside Down*.

Actuaron en la ceremonia de entrega de los premios MTV del año pasado. Cantaron "Substitute" en el escenario del Carnegie Hall junto a Roger Daltrey en el homenaje que el vocalista de los Who dedicó al que fue su principal socio en esa banda, Pete Townshend. Fueron presentadores en la edición de este año de los premios Grammy, para los que obtuvieron algunas nominaciones. Grabaron el tema "Spanish Castle Magic" de Hendrix, para el álbum *Stone Free*, un tributo de varios musicos al guitarrista negro. También aportaron una versión del clásico "Have You Ever Seen The Rain?", de Creedence Clearwater Revival, para la banda sonora de la película *Filadelfia*.

Después de toda esta hiperactividad, que además incluye el lanzamiento del disco en vivo *Homebelly Groove*, los Doctors se dieron una pausa para luego encontrarse en la casa de campo de Chris Barron. Ahí empezaron a trabajar en el material para su nueva producción, que luego siguió en estudios de sonido en Nueva York. En el ala egipcia del Museo Metropolitano de esa ciudad grabaron el video de su primer single, "Cleopatra's Cat".

Este tema es probablemente el menos parecido a los que antes han grabado los Spin Doctors. Comienza con un suave tarareo blusero de Barron y un fondo instrumental suave, que de repente se distorsiona y se vuelve un poco oscuro. Igual parece como hecho en broma, por la melodía de encantador de serpientes que imita la guitarra, y aunque para muchos suena como un temprano Steve miller, "Cleopatra's Cat" es como una versión hippie de "Walk Like an Egyptian" de The Bangles.

El resto del disco está compuesto, en esencia, por material que perfectamente pudo haber aparecido en *Pocket Full of Kryptonite*. No parece ser "más que lo que encuentra el oído", como asegura el título de una de las canciones.

La musica de los Spin Doctors -que el 15 de julio inician su gira norteamericana teloneados por los Gin Blossoms y por Cracker- es como la imagen que proyectan sus integrantes. Son tipos que con su aspecto dan a entender que no les importan demasiado las convenciones ni los refinamientos. Pero al mismo tiempo lucen inofensivos, alegres, como encerrados en un juego que se inventaron. Con sus canciones pasa algo igual: están compuestas, tocadas y grabadas como si fueran espontáneas. Eso puede explicar el éxito de los primeros años de Spin Doctors, su aceptación masiva. O a lo mejor todo se debe a que estos tipos de abrigos largos y gorros de lana tienen una sangre muy liviana y, como dijo una vez su vocalista, sólo aspiran a "escribir las melodías favoritas de la gente".

[illegible] edición de Rock&Pop

Jerga Freak

[illegible]

Chile

[illegible]

Estados Unidos

[illegible]

Europa

[illegible]

Chile, álbumes

[illegible]

Estados Unidos álbumes

[illegible]

Europa

[illegible]

ME LATE

Anoche soñé con una mujer
de esas que nunca se olvidan, no no
(Repite)
¡Uaaah, uaaah, y no pude dormir!
(Repite)

Yo creía que todo, que todo era el final
que ya nadie podría hacerme sentir igual
Por suerte amigos, yo me equivoqué,
todavía me queda mucho por recorrer

Me late, me late, me late el corazón,
tengo taquicardia, ¡ay! sí señor
(Repite)

Hay pulso, hay pulso, oh no, no, no, no, no
(Repite)

Anoche soñé con esa mujer
que me hizo ver las estrellas,
anoche soñé con esa mujer
que me sacó del planeta;
¡Uaaah, uaaah! y no pude dormir!
(Repite)

Que linda minina que tengo en Panamá
Hay pulso, hay pulso, oh no, no, no, no, no
(Repite)
Me late, me late, me late el corazón,
tengo taquicardia, ¡ay! sí señor

para que disfrutes al pie de la letra.

La pozze latina

[illegible] *[illegible] del Solar*

Palas con nita ¿pueden dos raperos chilenos ser maniaticos sexuales?

S[illegible] er de esta entrevista iba a ser el sexo. O, por lo menos que la conversación iba a ser libre de pudores y autocensura. Nada menos puede esperarse de una banda cuyo primer hit radial se llama "Sex Maniac" (maniático sexual), que ha logrado meter, por primera vez, un tema hip-hop hecho en Chile a las radios y, de paso, convertirlo en un é[illegible]. Son La Pozze Latina, Jimmy/Kid Latin y X-Ize, el grupo de rap más conocido del país.

Bueno, se suponía que el tema era el sexo, el machismo y el título de la no[illegible] algo así co[illegible] La Po[illegible] Latina. ¿Cómo aman los chilenos?". [illegible] nada. Ell[illegible] no engancharon con el tema y, además, [illegible] no tener una postura demasiado coherente [illegible] e y otros temas de su disco debut *Pozzeado[illegible]*

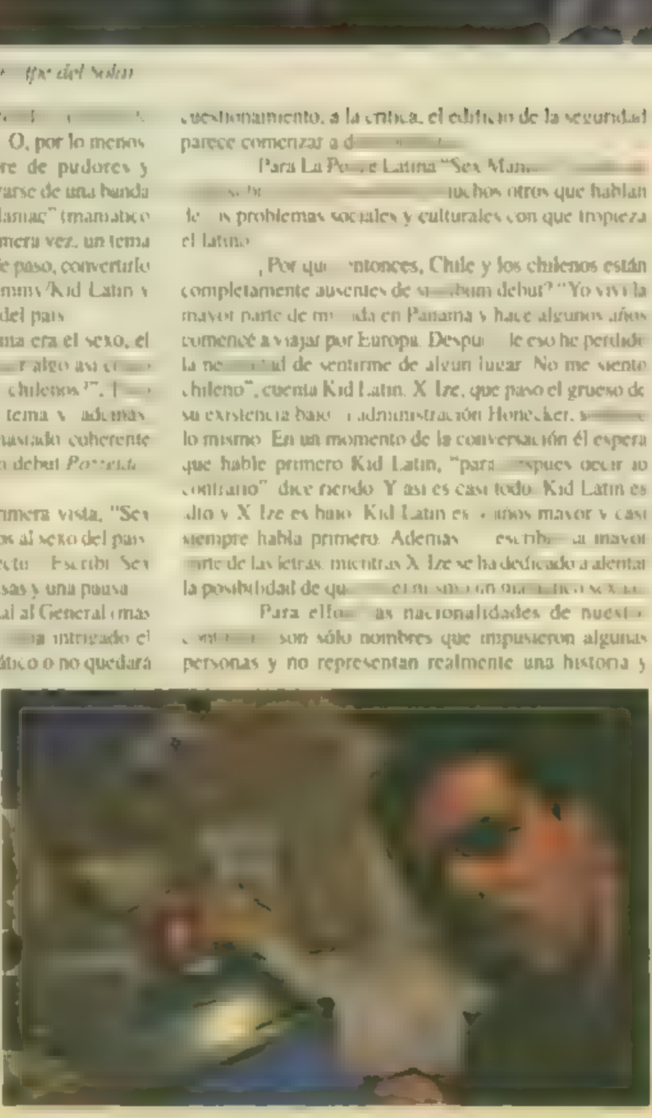
P[illegible] vamos por parte. A primera vista, "Sex Maniac [illegible] e el himno de los adictos al sexo del país. X-Ize, creador del tema, dice al respecto: "Escribí 'Sex Maniac' mirando una revista porno (risas y una pausa) [illegible] es que tenía que hacer un tema igual al General (más risas y otra pausa)... en realidad me [illegible] intrigado el te[illegible] del sexo, pero si soy sexo-maniático o no quedará en suspenso hasta el próximo número de la **Rock & Pop** (risa[illegible]

Al enfrentarse con la necesidad de explicar su rollo todo es una broma y son[illegible] que, más que sentido del hum[illegible] reflejan timidez y algo de inseguridad. Inseguridad fren[illegible] lo más [illegible]mportante en un [illegible]upo rap, el [illegible]in de sus letras. Es por o[illegible] parte, un elemento comú[illegible] muchas bandas nacionales que dan [illegible] vocación de estrellas a la hora de enfrentarse a los primeros rigores [illegible] cuestionamiento, a la crítica, el edificio de la seguridad parece comenzar a d[illegible]

Para La Pozze Latina "Sex Man[illegible] [illegible] muchos otros que hablan de [illegible]s problemas sociales y culturales con que tropieza el latino.

¿Por qu[illegible] entonces, Chile y los chilenos están completamente ausentes de s[illegible]bum debut? "Yo viví la mayor parte de m[illegible]da en Panamá y hace algunos años comencé a viajar por Europa. Despu[illegible] de eso he perdido la ne[illegible]dad de sentirme de algún lugar. No me siento chileno", cuenta Kid Latin. X-Ize, que pasó el grueso de su existencia bajo [illegible] administración Honecker, [illegible] lo mismo. En un momento de la conversación él espera que hable primero Kid Latin, "para [illegible]spués decir lo contrario", dice riendo. Y así es casi todo. Kid Latin es [illegible]lto y X-Ize es bajo. Kid Latin es [illegible] años mayor y casi siempre habla primero. Además [illegible] escrib[illegible] la mayor [illegible]rte de las letras, mientras X-Ize se ha dedicado a alentar la posibilidad de qu[illegible]

Para ello[illegible] las nacionalidades de nuest[illegible] [illegible] son sólo nombres que impusieron algunas personas y no representan realmente una historia y pasado comunes. A eso se redu[illegible] para La Pozze Latina la realidad de nuestras fr[illegible] nombre", dice Kid Latin.



[illegible] con [illegible] **Rock & Pop**

Cuando sur[illegible] contradicciones o argumentos poco claros, los músicos se p[illegible] a la defensiva. Kid Latin dice que en la entrevista se siente permanentement[illegible] en [illegible] preguntas fueran un ataque. Parece ser la tensión de no poder mostrar una postura d[illegible] respecto de lo qu[illegible]nen que decir. X-I[illegible] quiso dejar en [illegible] desde el principio que las opiniones eran individua[illegible] y no representaban la postura del grupo. Aunque eso casi [illegible]ponde a d[illegible] que el grupo d[illegible] verdad no existe y que en el fondo son sólo dos tipos que grabaron un disco por casualidad.

Pero no es así. Tanto, que ya están trabajando en un nuevo proyecto. Por [illegible] sienten ya desligad[illegible] de los temas de *Pozzeados por la ilusión*. "La otra vez nos fuimos a la [illegible] después de una fiesta que esta[illegible] super charcha y nos compramos unas cervez[illegible]s. Pusimo[illegible] música y de pronto X-Ize me pidió lápiz y papel y así no más comenzamos a escribir un tema sobre la cerve[illegible] que se llama 'Pazz la Cerveza'".

Al ritmo al que parecen ir ahora, para la próxima entrevista a lo mejor ya se convirtieron [illegible] abstemios. O en mormones. O en ambo[illegible]

El álbum *Pozzeados por la ilusión* fue comentado en el [illegible]

NSTERS OF RO
PRESENTA
KISS
SLAYER
BLACK SABBATH
1 DE SEPTIEMBRE 20:00 HRS. ESTACION MAPOCHO
LINE MONSTERS OF ROCK:

KISS
En un mundo que está lleno de bandas que obtienen éxito en un día y lo pierden al otro, sólo algunas pocas llegan a ser consideradas leyendas. Kiss es una de ellos. El grupo Kiss sigue siendo el rey de las bandas de rock celebrando este año su vigésimo aniversario con más de setenta millones de discos vendidos durante su existencia.
Con más de 25 álbumes grabados, Kiss viene a Chile en el momento en que vuelven una vez más a los primeros lugares de los rankings populares.
Los inicios de la banda fueron en el año 1970 cuando Gene Simmons y Paul Stanley tocaban en una banda llamada "Wicked Lester" y posteriormente, con el deseo de formar su propia banda, se les sumaron Ace Frehley, guitarrista y Peter Criss, baterista. Así, la primera formación de Kiss estaba completa.
En 1980 Peter Criss dejó el grupo y fue reemplazado por el nativo de Brooklyn, Eric Carr, quien permaneció 11 años con Kiss hasta que en 1991 falleció víctima de un cáncer.
En 1982 Kiss sufre la partida de Ace Frehley y se suma a la banda un gran guitarrista de Connecticut: Vinnie Vincent.
Después de 20 años de grabar, tocar y transpirar sangre, Kiss sigue siendo una banda con gran influencia en el mundo del Rock & Roll, la cual tendremos el privilegio de apreciar en nuestro país.
INTEGRANTES
Paul Stanley: Guitarra y Voz
Gene Simmons: Bajo
Bruce Kulick: Guitarra
Eric Singer: Batería y Voz
PolyGram
Entradas en venta en locales de feria del disco,
Ahumada, Providencia, Apumanque, Parque Arauco, Alto Las Condes y Plaza Vespucio

por *Marcelo Aldunate*

Billboard Destruyendo Mitos

Por mucho tiempo se ha mantenido la idea de que la selección de temas para las programaciones de radio se rige por lo que dice la mal llamada por muchos "biblia de la música", la [illegible] Billboard. Es común que se [illegible] algunos artistas nacionales lo han declarado como protesta frente a las emisoras que en [illegible] [illegible] piensan que sólo tienen cabida en la radio las canciones que salen en [illegible].

Vale la pena aclarar que esta revista, al igual que otras publicaciones (Music & Media, Cashbox, Melody Maker, etc.), es una herramienta de gran utilidad como medio de información. Pero de ahí a que nos rijamos por los números más vendidos [illegible] Unidos y Europa existe una [illegible].

Para comprobarlo, revisemos los primeros [illegible] que aparecen en el famoso Hot 100 [illegible] king del Billboard) y hagamos un paralelo con los temas más populares del ranking [illegible] Rock & Pop en una semana reciente [illegible].

Hot 100 Billboard (28 de mayo de 1994)

1. I Swear - All 4 One
2. I'll Remember - Madonna
3. The Sign - Ace of Base
4. The Most Beautiful Girl in the World - Prince
5. Return To Innocence - Enigma
6. Baby I love your Way - Big Mountain
7. You Mean The World To Me - Tony Braxton
8. Bump N'Grind - R. Kelly
9. I'm Ready - Tevin Campbell
10. Back & Forth - Aaliyah

Top 10 en Rock & Pop (28 de mayo de 1994)

1. Killing In The Name - Rage Against The Machine
2. Desesperada - Marta Sánchez
3. Matador - Los Fabulosos Cadillacs
4. Sleeping In My Car - Roxette
5. All Apologies - Nirvana
6. Cannonball - The Breeders
7. Tiempo Blanco - Aleste
8. Since I Don't Have You - Guns N' Roses
9. Creep - Radiohead
10. Me Late - Los Pericos

La [illegible] entre [illegible] que aparece [illegible] Hot [illegible] los (Madonna y Ace of Base) tienen [illegible] Rock & Pop [illegible] los 100 temas que aparecen [illegible] en el Hot 100 encontraremos sólo ocho [illegible] ocho que son considerados [illegible] en nuestra programación. Más aún, "Sleeping in my car", de Roxette, ya estaba en el [illegible] y esa misma semana ni siquiera pensaba entrar al Hot 100.

Sería muy ingenuo pensar que la música de trascendencia en los demás países del mundo puede impactar del mismo modo en Chile, ya que [illegible] una [illegible] distintas.

Es cierto que hay una [illegible] menos uno del Hot 100 que, en diferentes épocas [illegible] And The Sunshine Band [illegible] Nothing Compares 2 [illegible] han pas[illegible] si es que [illegible] Algunos ejemplos: "Hero" de Mariah [illegible] 3, "I Like The Way" del grupo Hi [illegible] All This Moment" de Billy Vera and The Beaters en el 8", etc.

[illegible] bien existen muchas canciones que han sido exitosas primero en Chile y luego en los Estados Unidos. Una reciente es "All That She Wants" de Ace of Base, un tema que en agosto del [illegible] ya era uno de los más populares en nuestro medio y que recién en noviembre del mismo año se ubicó al tope de las listas en Estados Unidos. Incluso hay casos como el de Erasure, un dúo de gran aceptación en los últimos años gracias a sus numerosos hits en Chile ("Stop", "Voulez Vouz", [illegible] to Hate You", "A Little Respect"), pero que [illegible] unidenses ha tenido siempre [illegible] Si a estos [illegible] el aporte de algunos artistas chilenos [illegible] mexicanos, españoles, y últimamente [illegible] encontraremos que todos los mitos acerca de la influencia de esta [illegible] programaciones de radio [illegible] una realidad.

El Chino Ríos le Da Pelota al Silencio

E[illegible] les siempre [illegible]

Primer servicio

[illegible] bla, bla. "Te felicito [illegible] Somos de la Rock & Pop [illegible]

¿Y cuál es la Rock & Pop? -contestó el Chino-. La 94.1 ¿No?

¿La escuchas?

[illegible] No escucho mucha radio [illegible] más música mía. Compacts o casetes, en el auto.

Y [illegible] lo que escuchas, cuáles son [illegible] favoritos.

[illegible] y Aerosmith. Y alguna música [illegible] también. Aunque no me gusta todo [illegible]

Segundo servicio

[illegible] que al Chino le gusta Bob Marley. Tampoco le gusta Bosé. [illegible] Luis Miguel y también Ricky Martin. Sí le gustan Roxette, Phil Collins y The Police. [illegible] tampoco le gusta el jazz [illegible] la cueca.

El Chino no se sabe la letra de ningún tema porque [illegible] cantar. Sus gustos musicales han sido siempre los mismos aunque tampoco se trata de decir que [illegible] es fome. Le gusta vacilar con Juan Luis Guerra e ir a las discotheques, ahora a la Noti Dormi.

Lo que está más que claro es que no es en la música donde encuentra tranquilidad: "No me sirve para relajarme, prefiero otras cosas", dice con convicción. Junto con aclarar, tal vez con [illegible] de frialdad: "No me gustan las revistas de música. Nunca he comprado una y no me interesan". Cuando están recién pasando [illegible] viene el tiro de gracia: "Me da lo mismo la música. Hagan lo que quieran con ella".

Ídolo el Chino [illegible] super [illegible] más pelota al silencio [illegible] con uno [illegible]

[illegible] rock. Es más, parece que no le gusta nada.

Muchos comparan a Kathy Lean, vocalista de Mal Corazón, con Harriet Wheeler, la cantante del grupo inglés The Sundays. Puede ser que se parezcan en muchas cosas pero hay algo que una va a hacer y la otra no: ser uno de los rostros debutantes en *Rojo y Miel*, la próxima teleserie de Televisión Nacional. Los chicos de la banda sanbernardina que lidera Kathy Lean confían en que esta sobreexposición de su vocalista los ayudará a surgir. Para otros en cambio, significa el fin del conjunto.

A propósito de teleseries tratando de reeditar la exitosa experiencia de que La Ley haya hecho el tema central de *Champaña*, el Canal 13 sondeó a Alvaro Henríquez para que Los Tres compusieran la canción característica de la nueva telenovela de esa estación. El ofrecimiento no interesó al rockero penquista que por ahora se haya más ocupado en el trabajo de su nuevo disco, que debería aparecer en octubre. Por otro lado, cuando esta revista se fue a la imprenta, Los Tres fueron incluidos en rotación media (3 a 4 veces por día) en la programación de MTV Latino, con su canción «El Aval».

Tontos, no pesados: Los Tres ya están en MTV.

Luego de la reedición en CD de UPA! y Los Electrodomésticos, Pablo Ugarte y Carlos Cabezas trataron de reagrupar a sus antiguos conjuntos sin mucha suerte. Por de pronto, Cabezas se encuentra produciendo a La Pozze Latina y Ugarte está junto a Los Barracos, banda que lidera junto a su mujer, Colombina Parra, hija del famoso antipoeta Nicanor.

El stand freak fue el epicentro de esa magna ocasión que fue la Zona en la Estación.

Los Morton se encuentran componiendo el material para su nuevo disco. Este se llamará *Cebritor Cuatt* (Cebado y Cuático) y dicen que viene bastante más heavy.

Fiskal ad Hoc. Alvaro España arrojando rabia desde el escenario.

Alguien lo bautizó como el "estudio freak". Puede ser. Irrumpió en la Estación Mapocho el 4 de junio. Ese día se realizó con amplio éxito y [illegible] el evento "Contacto en la Estación II", de la Zona de Contacto de El Mercurio. En medio del gentío el estudio freak de la Rock & Pop fue estrella, porque congregó a miles que querían suscribirse a la revista o hablar por la radio pidiendo canciones. Además, los animadores de la Rock & Pop conversaron [illegible]

Divididos por la felicidad sin separarse del todo, los Anachena se han transformado en los principales proveedores de músicos del rock nacional.

Y a propósito de los Anachena. Hace unas semanas la BMG se mostró ofendida y dispuesta a dar la batalla por la autorización para que Pedro Frugone se integre oficialmente a La Ley. El conflicto [illegible] prevería, llegó a buen término y el dinero que Polygram le pagará a BMG por [illegible] de Frugone se usará en la nueva producción de los Anachena, banda que ya tiene a [illegible] nuevo guitarrista: Pierre, líder [illegible] los Dolce Vita.

Sorpresivamente los Fiskales Ad Hok grabaron un nuevo disco. Se trata de una producción independiente, registrada en conjunto con una de las bandas estrella del underground, los Supersordo, con cinco temas de estos últimos y siete de los Fiskales. Para la mezcla, que deberían realizar este mes, ambos grupos esperan trabajar con Carlos Cabezas (ex Electrodomésticos). El trabajo se realizó en el estudio "El Rancho" del Anachena Archi Frugone, y tiene como título provisional *Vida de Niño Santo*. Por los Fiskales corren las canciones "El Perro del Regimiento", "Perra", "Río Abajo", "Tevito", "Algo", "Fuga" y "Entre Tinieblas". Por los Supersordo figuran "El Niño Azul", "Come, Trabaja, Duerme", "Entre Resortes", "El Peso del Pasado" y "María Santísima".

[illegible] anterior banda, que componían los hermanos Frugone (Anachena) y Tan Levine (ex Supersordo). Cree que tocando con músicos jóvenes volverá a las raíces de Los Prisioneros. Actualmente González se prepara para viajar a Londres para la mezcla de su nuevo álbum, que se realizaría en los estudios Real World, propiedad de Peter Gabriel.

México para las masas 2 Unlimited promete repetir sus éxitos con una nueva producción.

[illegible] discográfica promete visita del dúo a Chile para el mes de noviembre. [illegible] llamado *Real Things*, se grabó en Holanda y Bélgica entre octubre de 1993 y abril [illegible] y fue producido por Phil Wilde y Jean Paul de Coster, los m[illegible] responsables de los anteriores trabajos del dúo de Ray y Anita.

CARCASS

por Rolando Ramos

Una Corporación Llamada Muerte

En estos días es moral, popular y sensacional [illegible] fetichismo en torno a la muerte, que estimula [illegible] de atención morbosa depositada en nuestro [illegible] sensorial. Estos signos de culto son fáciles de identificar en el cine, la TV, la música y otras herramientas de comunicación masiva. Por lo cual emblemas [illegible] a la muerte como Charles Manson, el reverendo Jones o [illegible] son parte del sistema y su propio [illegible].

El verdadero horror se presenta en la muerte que yace fría, estática, inexplicable. La muerte natural de los cementerios [illegible] consecuencia de la propia [illegible]malización del universo. [illegible] fluidos, olores, vísceras, autopsias, morgues, laboratorios, son la excusa que poseemos para no hablar acerca de los que mueren naturalmente. Queda [illegible] por qué nuestra atención se [illegible] en la muerte [illegible] que en sí misma se [illegible] sacrificio, un rito, la transmutación de lo real por voluntad de un grupo.

Los que han hecho de la muerte y sus [illegible] [illegible]

uno percibe al escuchar el sonido de sus guitarras [illegible]

[illegible]

"Carnage". Desde el comienzo los integrantes admiten que el álbum es un total aborto sónico, pero uno que hizo ganar a la banda una cantidad sustancial de seguidores. Más tarde, en 1989, sacaron a la venta el álbum *Simphonies of Sickness*, una producción que [illegible] notablemente en sonido y comienza a colocar [illegible] en las primeras planas de los más notorios fanzines.

Pero sin duda los inteligentes acordes y variadas estructuras de [illegible] álbum *Necroticism Descanting the In*[illegible] que la banda trascienda la escena Grind Core/Deathmetal de una vez por todas.

Este álbum incluso fue el culpable de que Carcass pasara de ser un trío a un cuarteto con la suma del guitarrista Mike Amott. Este [illegible] brutal contribución musical en el Lp *HeartWork*, decidió dejar a Carcass antes de que el álbum saliera al mercado.

Aunque *HeartWork* es un disco intensamente agresivo y repleto de imaginación violenta, los miembros actuales de la banda son todos vegetarianos, lo cual no es de extrañar ya que en su música existe suficiente carne como para [illegible]

[illegible] borde de una crisis carnaza.

[illegible] terribles pupilos que no sólo se han llevado su trabajo a [illegible] transformado en una bizarra, morbida y ensordecedora máquina trituradora de arte.

Lo sorprendente del asunto es que el conocimiento médico de la banda se extiende no más allá de sus líricas aglutinadas en cada tema y el grotesco arte proyectado en la gráfica de las carátulas de sus álbumes. En realidad Carcass es una banda de jóvenes misántropos proveniente de la ciudad de Liverpool, los cuales poseen en común la torcida fascinación por lo macabro, por las múltiples [illegible] culto a la muerte [illegible] las revistas Comics Splatters, la prensa [illegible] todas las grandes tribunas que [illegible] las mil y una formas de morir atrozmente. [illegible] deciden crear y promover un [illegible] anatómicos de la humanidad, pero llevados a un nivel de perversidad [illegible]. Hasta el momento, los miembros de Carcass no han tenido que verse tendidos sobre una tabla de operaciones experimentando como el frío filo de esa [illegible] corta finamente sus tejidos (sensación que bien

[illegible]

[illegible] *HeartWork* clavarán sus mandíbulas en tu consciencia, dejando una profunda e inolvidable herida. Algo terrorífico y perversamente bello que tu mente nunca volverá a percibir. Es que después de esta dosis de carne molida sólo te inclinarás por salir a cazar lechugas.

Jerga Freak

[illegible] LA CANCHA: opiniones vertidas desde otra perspectiva.
CD-ROM: o sea, si no [illegible] lo que mi compadre, es decir, como te voy a explicar.
DEMO: Grabación simple de [illegible] o grupo de canciones para mostrar su [illegible] y estructura.

[illegible]: MTV Music Television.
DJ: [illegible] de discos.
VJ: [illegible] de videoclips.
[illegible]
MÉTODO STANISLAVSKY: [illegible] empleado por The [illegible] en *Los Pe*[illegible] *de la Calle*.

Sexual democracia

Malditos Sudacas en MTV

por Pablo Marín

Si uno hace un álbum conceptual inspirado en Mampato, lo menos que puede inventar como complemento es una imagen ad-hoc. Por eso el grupo Sexual Democracia desarrolló, junto con su último álbum de estudio (*Sudamérica Suda*, 1993), una estrategia de imagen centrada en el comic. Así, se procuraron una estética que mezcla la ciencia-ficción con algunos visos indigenistas y la prolongaron en los videoclips de dos de los temas del álbum: "Limiatrofiando" y "Sudamérica Suda".

El primero de ellos fue incluido en la programación de MTV Latino en régimen de "rotación media". Es decir, se exhibió hasta hace poco 3 o 4 veces por día en ese canal. Un paso importante en el recorrido de la banda que, hasta *Buscando Chilenos II*, no había trabajado el aspecto audiovisual, y que ahora lo utiliza como complemento del relato épico de los cien años de Sudania, la única colonia que escapó al colapso de nuestra civilización.

Menos festivos y más ambiciosos, los sexuales aparecen ataviados con tenidas diseñadas por el dibujante Karto, tripulando una nave que emula a la de Flash Gordon. Señalan haberse inspirado en fuentes tan bizarras y aparentemente arbitrarias como Asimov, García Márquez y en las aventuras de Mampato. Un concepto que (al igual que el disco) no ha dejado de descolocar a quienes los recordaban por sus historias de tono costumbrista, alusivas a gente de la calle como los profanadores de cunas o los apitutados.

Los miembros del conjunto creen que ha llegado el momento de ponerse "serios", concientizadores y propositivos. Para Miguel Barriga, vocalista, se trataba de un paso necesario: "Teníamos muchas ganas de hacer algo de este tipo, donde estuviese todo ligado por un concepto", señala a **Rock & Pop**. "Seguir con el esquema de los otros discos era simplemente repetir una fórmula, que además sólo servía para Chile", agrega, refiriéndose al interés de proyectar internacionalmente al grupo, que espera ser editado próximamente en Argentina, Colombia y México.

LINTAS

counting crows

Mr. Jones

o cómo un don nadie se hace famoso

Esta sección es para analizar el single del mes. Idea buena pero complicada cuando se trata de una canción como "Mr. Jones", de los Counting Crows. Complicada porque "Mr Jones", más allá de ser un poco pegote y reiterativa, y de tener hinchados a muchos, no es el mejor tema de un gran, gran álbum. Un estupendo álbum que sorprende del todo. Juzgar un disco por su single es como analizar un libro por su portada. En todo caso, y para no quedar como poco deportista, es necesario aclarar que una de las canciones menos logradas de un disco como *August & Everything After* equivale al mejor tema de la carrera de muchísimos otros grupos.

Mr Jones" no es, como la película del mismo nombre, el apelativo de un hombre cualquiera. "Mr Jones" de los Counting Crows, más que un himno al hombre anónimo, es un tema que explora los complejos y resbalosos laberintos de la fama.

Adam Duritz es el talento tras los Counting Crows. Un tipo que tiene voz, fractura y kilos de sobra. Su voz, que no siempre le alcanza, que la estira hasta que llega a doler, evoca a Dylan (lo cita en la canción), a Springsteen y a Van Morrison. "Mr Jones" tiene hasta un shalalala que sale del alma.

El tema, que es bailable pero de a uno, tal como queda claro en el video, tiene la gracia de contar un cuento minimalista. Duritz (el narrador) se topa en un bar con Mr Jones y, mientras miran pero no tocan a las mujeres que se deslizan a su alrededor, conversan de la vida. Hablan del amor, los símbolos y, más que nada, sobre la fama. Duritz, obviamente, es más sabio de lo que se muestra en este tema, pero aquí adopta una voz y una moral muy años 90: "Cuando todos se aman, nunca podrás estar solo... Todos queremos ser grandes estrellas pero no sabemos por qué ni sabemos cómo". Esto quizás lo piensa Mr Jones. No todos, claro, tienen esta obsesión. De ser famoso, digo, no de ser querido. Duritz, en todo caso, ya sabe cómo lograr la fama: componer bien, gritarlo todo y -ojalá- seguir explorando las grietas del inconsciente colectivo.

A F

El comentario de *August & Everything After* fue publicado en el número 1 de Rock & Pop.

Por Qué Zack de la Rocha Debería ser Presidente de Algo

Rage against the Machine

Por Felipe H[illegible]

Zack de la Rocha, el vocalista de Rage Against The Machine, debería ser presidente de algún país. De El País Del Rock, donde los bancos se llamen Jimi Hendrix y las personas anden con el pelo largo y las micros sean de colores. Zack de la Rocha sería presidente de Rockland y en los supermercados se escucharía a Led Zeppelin y en los cines a los Rolling Stones y por alguna misteriosa razón la gente andaría con ropas un poco más sucias pero con las caras más felices.

Zack de la Rocha es un profeta. El enseña a reconocer a nuestros enemigos. El dice que hay que matar en el nombre de algo. El nos enseña a gritar la palabra libertad como si nos estuvieran pisoteando las bolas. Zack es un tipo que sabe a quién hay que meterle una bala en la cabeza y eso no es fácil cuando todos dicen ser tus amigos. A veces a cualquiera le gustaría ser como Zack de la Rocha pero es imposible, porque pocos tienen el demonio adentro.

Rage Against The Machine es un proyectil. La mezcla de rap con hardcore y punk, más la inconfundible verborrea de Zack, los convierten en una bomba que trata de cortarle la luz al sistema. Quizás Rage Against The Machine sólo quiere decir «odio a la máquina», odio al sistema. Odio a algo que no se sabe bien lo que es, pero está claro que es muy grande y muy malo.

La primera vez que Rage Against The Machine tocó frente a un público, Zack tenía 22 años. Estaban en la fiesta de unos amigos en Orange County. Cuando empezaron a tocar la gente se volvió loca y comenzó a destruir la casa. Esa no sería la primera vez y mucho menos la última. Tom Morello, el guitarrista del grupo, hijo de un guerrillero que peleó en Sudáfrica, acababa de egresar de Harvard como un alumno destacado. Mientras sus compañeros se graduaban como doctores, profesores y abogados, el creía que la única manera de salvarse era pegarse a los parlantes escuchando Sex Pistols.

«La máquina representa la represión diaria de los policías. La máquina brutaliza a los pobres y a los mineros y asusta a los jovenes a traves de todo el mundo»

Quizás Zack no es el mejor cantante, ni el mejor poeta, pero es el mejor soldado. El más justo y el más poderoso.

Cuando Zack de la Rocha canta, parece que le estuviera dando una sentencia de muerte al mundo y a veces da la impresión que el mundo se puede acabar cuando se termine la canción. Ocupa una polera de los Nine Inch Nails y el vocalista de los Nine Inch Nails suele decir «puedo escribir mejor cuando siento dolor que cuando siento alegría». Zach es un hombre que no le teme a nada. Antes de sus recitales se toma medio litro de gasolina y cuando canta parece que alguien lo estuviera acuchillando por la espalda.

Actualmenete los Rage Against The Machine están grabando otro disco con el sello Epic y ya tienen dos canciones listas. Una de ellas, según Morello, es como «un jazz metálico donde Zack recita unas poesías de Allen Ginsberg».

Si Zack de la Rocha fuese presidente de este país, primero cambiaría la canción nacional y después leería poesías en vez de hacer discursos. La gente, es casi seguro, andaría mejor.

ESTOS SON LOS ESPECTACULARES DE POLYGRAM

ENCUÉNTRATE CON LA NUEVA MÚSICA, LA QUE ES DISTINTA

GIN BLOSSOMS

LA NUEVA REVELACIÓN DEL [illegible]

BJÖRK

PREMIOS: REVELACIÓN FEMENINA DEL AÑO EN EUROPA. MEJOR ALBUM 93-94 EN EUROPA. UN FENÓMENO DEL POP ESCANDINAVO. DESTACAN: BIG TIME SENSUALITY • VIOLENTLY HAPPY • VENUS AS A BOY • HUMAN BEHAVIOUR

SOUNDGARDEN

[illegible] CHARTS DEL MUNDO [illegible] QUE GRATIFICANTE

THE CRANBERRIES

[illegible] A MÚSICA IRLANDESA UN [illegible] INSPIRADOR Y [illegible] PARAFRASEANDO [illegible] ES LA BANDA [illegible] PREGUNTA [illegible] LINGER Y DREAMS •

THERAPHY ?

"TROUBLEGUM"

[illegible] BANDA IRLANDESA QUE SE [illegible] THRASH SPEED METAL Y [illegible] INDUSTRIAL [illegible] COCKTEL [illegible] EN EL MUNDO SUBTERRANEO Y QUE SALE A LA SUPERFICIE CON UN NUEVO SONIDO

DISPONIBLES EN TODAS LAS DISQUERIAS DE CHILE

POLYGRAM La Mejor Música

Alguien escribió una vez que Yes fue un conjunto que se adelantó a su tiempo, siendo capaz de encerrar en un solo disco tantos ritmos, melodías, atmósferas e ideas como las empleadas hoy día en fabricar cien. ¿Exagerada la idea? No importa. Se sabe que los humanos siempre han tenido terribles dificultades para ponerse de acuerdo, sobre todo en temas tan delicados e importantes como religión, política, futbol o música. **Box Pop** no pretende llegar a un consenso, sino exponer en toda su diversidad el abanico de opiniones que puedan generar figuras como Yes o las que pasen más adelante por sus páginas. En todo caso, sálvese quien pueda, que aquí comienza **Box Pop** y nosotros no tenemos nada que ver. Para dar una cálida bienvenida a nuestro primer conjunto invitado nada mejor que los emotivos versos que le dedica Mario Ruiz, un lector con alma de poeta:

Mis sentimientos hacia YES: Me dan nauseas/Me apestan/Me cargan/Me hinchan/Me caen pésimo/ Me enferman/Y que no vengan a Chile

Pero no nos pongamos tan sentimentales, pasemos ahora a revisar opiniones más sobrias. Ariel Flores escribe: "Para mí, el Yes de verdad fue entre *The Yes Album* y el *Relayer*. Después cambió totalmente el concepto de grupo, ya que se fue por caminos más comerciales. *Tormato*, por ejemplo, es basura, incluso si se le compara con lo que vino después."

Diferente es la opinión de un lector autodenominado Dark Avenger ("los más malitos son los últimos"), comunica desde un BBS: "Para mí el mejor album es, lejos, *Close to the Edge*, pero también me gustan *The Yes Album* y *Relayer*."

Leandro de la Sotta, un lector algo maduro ya, fue el único que habló de Yes en términos de audio. Según él, lo mejor que se ha hecho en producción y grabación de rock progresivo son los discos *Fragile* y *Close To The Edge* de Yes. "En ellos destaca la gran definición de sonido de cada instrumento y un concepto que recién diez años después se comenzó a imponer en el resto de la música popular. A principios de los setenta se privilegiaba siempre la parte melódica y armónica, relegando la base rítmica, es decir el bajo y la batería, a un segundo plano. Estos dos discos de Yes están entre los primeros en que la base rítmica está bien arriba en la mezcla final. El artífice de esto es el productor Eddie Offord."

Un punto que genera especial polémica es el cambio en el estilo de Yes durante los ochenta. El ya mentado Dark Avenger opina que Yes ya no aporta mucho a la escena, puesto que entró en decadencia a partir del álbum *90125*, de donde sólo rescata "Owner of a Lonely Heart". Más conciliador, Pablo Carrasco Trebilcok escribe: "Si hay un grupo que luego de 25 años, aun puede decir presente, ese es Yes. Mas allá de una vuelta de vez en cuando para ganar dinero, Yes ha sabido cambiar, logrando crear a través de sus discos un concepto musical difícil de igualar."

Seguramente lo anterior le causará mucha gracia a Alex Sotoconil, quien opina que "Trevor Rabin y Tony Kaye mataron a Yes" y que "Yes murió cuando llegó Trevor Rabin y se transformó en el líder". Además, piensa que Tony Kaye "no tiene idea de tocar teclados" y que el último disco "es un Lp de Trevor Rabin y sus músicos invitados. En eso terminó Yes", escribe amargamente Sotoconil.

Eduardo A. Herrera es un lector de Chillán que declara que los años setenta lo timbraron (no especifica dónde). Herrera también tiene su particular opinión sobre el conjunto invitado. "Yes... eeeh... grandes, sencillamente grandes. Yes es positivo y tiene hasta color: es entre blanco y amarillo. Blanco por lo puro y amarillo por lo luminoso, como los soles de los párvulos. Yes ha sido una de las raras conjunciones de talentos, de esas que se alimentan mutuamente. Oír a Yes es ver volar."

José Pedro Arancibia encuentra increíble que Box Pop comience justamente con Yes, su grupo favorito de los 15 a los 25 (en todo caso, nos asalta una duda: o el tipo tiene justo 25 años o Yes ya no es más su conjunto favorito). "Hablar de Yes -favea- es salir de este mundo y entrar a un mundo sin horizontes donde se puede atisbar el futuro. Yes es en otra, no hay nada parecido."

Fanático del Yes clásico, pero sin prejuicios respecto del resto de su historia, Humberto Pacheco Lira nos manda un extenso análisis de *Talk*, el último álbum de Yes. En resumen, le pareció disparejo, nada de novedoso y bastante cercano al *Big Generator*. "Contiene pasajes que recuerdan lo más clásico, pero lo fundamental es el sonido enérgico, más radial y accesible que aporta la guitarra de Trevor Rabin."

Un lector que firma como CLAVE 949, escribe: "Estoy seguro que en vez del grupo Yes con su nuevo álbum *Talk*, debió llamarse grupo No con su nuevo álbum *Silence*. Un larga duración pobre, débil, aburrido."

Otro curioso personaje, identificado como Hugo Nieto, dice que ha escuchado a Yes, pero que no le gusta "porque su música no es comercial y porque no es bailable".

Para finalizar, nada mejor que una opinión anónima, pero verdaderamente autorizada: "Lo único que puedo agregar del grupo Yes es que no tengo idea quiénes son; o sea, los he escuchado nombrar miles de veces, pero jamás me ha interesado saber quiénes son. Y si tienen larguísima trayectoria y además vendrán a Chile, entonces, ¡bien por ellos y sus admiradores! Lo que es yo, ni ahí con Yes, pero sí con Queen, porque Queen is the best."

Fernando Cardoch Z.

En nuestra próxima edición, Box Pop estará dedicado a la más duradera de las bandas tecno [illegible]. Envíanos tu opinión, en un párrafo de 5 a 8 líneas, a Box Pop, Antonio Bellet 273, Providencia, Santiago o telefonea al (02) 2366666.

[illegible]

Alkjhbvjjvjiuygcjpouhvuvcoijhgbo;lkjncxk pzur0d65ñjn,mx6

Ni tan locos ni tan rayados: Los Illapu del Pop están de vuelta

CinemA

Volver al futuro. Scaramelli y Bari regresan después de una pausa.

Despues de ocho años, Alvaro Scaramelli abandona la vía solitaria para resucitar al grupo Cinema. Junto a Rodrigo Bari, el proyecto ya ha dado a luz su primer disco. Desde el estudio de grabación, en exclusiva para **Rock & Pop**, cuentan cómo, cuándo y por qué

Vuelve Cinema. Y a alguien debe importarle, porque en cierta radio se robaron todos sus discos aunque los DJs no los echaron de menos hasta ahora. En los sellos ya no queda nada relacionado con el grupo del que, desde 1987, a dos años de su creación y después de participar en el Festival de Viña, no se volvió a saber.

Arrumbados en algún lugar quedaron *Cinema en Directo* (1985), una grabación en vivo en la discotheque Gente que no tuvo ningún enganche, y *Los Locos Rayados* (1986), Lp grabado en Argentina que los hizo nacionalmente conocidos y que trajo consigo esas jardineras a rayas. Aunque las ventas iban bien problemas personales y disputas económicas terminaron con el sicodélico grupo.

Cuando «Los Locos Rayados», «Tom y Jerry» y «Siempre Hay Algo» quedaron en el pasado, la voz de la banda, Alvaro Scaramelli, se dedicó a hacer carrera como solista. El resultado fueron cinco albumes: *M. Tiempo Interior* (1987) que obtuvo disco de platino, *Secretos Develados* (1988), *El Espejo Encantado* (1989), *Ramo de Flores* (1991) y *Alvaro Scaramelli* (1992), además de una recopilación en portugués titulada *Scaramelli no Brasil* (1990). Pero ahora que el mundo se nutre de remakes, revivals y dinosaurios del rock, por qué no seguir esta fructífera corriente.

«Cuando nos separamos, la idea fue que todos, si podían, hicieran carrera como solistas y después de dos años superar los problemas, volver a juntarnos y seguir con Cinema. Lo que pasó es que esos dos años se dilataron y se convirtieron en ocho. Esa fue la idea que conversamos entonces con Jorge Mackenna, que era nuestro productor, y que ahora sigue siéndolo. La cosa vuelve desde su raíz». Así explica Scaramelli el regreso del grupo.

Cinema vuelve, pero distinto. En primer lugar nada de jardineras. Los promotores desarrollan una nueva estrategia, «sin venta de pomadas». Se trata de no promover ningún look en especial y dedicarse a desarrollar nuevas técnicas de marketing con empresas auspiciadoras y canales de difusión novedosos. Según Andrés Escalona, productor ejecutivo, vender imagen está out. «En eso se equivocó Jorge González. Para que se puso a reír». Su idea es hacer un producto de buen nivel técnico que pueda asociarse, por ejemplo, a campañas comerciales de farmacias y supermercados. «Para que el negocio sea rentable, de repente hay que venderle el alma al diablo».

Como sea, el nuevo Cinema sólo incluye a Scaramelli y a Rodrigo Bari que, entre sus varias oscilaciones del estrellato a la cesantía, grabó en 1992 con Diva, el grupo de Alfredo Lewin. Los otros tres ex integrantes se alejaron de la música. Alfonso Feeley, que según Scaramelli era vital para el conjunto, se fue a Estados Unidos. Alejandro Miranda (batería) y Alan Reydet (bajo) sentaron cabeza y están dedicados a negocios más seguros.

Cuando esta revista se fue a la imprenta, su primer disco, que estará a la venta desde la primera quincena de este mes, todavía no tenía nombre, single ni identidad definida. Así lo explican sus creadores desde una sala de grabación en Ñuñoa, mientras se escuchan por los parlantes dos voces que cantan al unísono «soy un ángel descarriado», una melodía inevitablemente pegajosa.

Alvaro y Rodrigo se encerraron casi un mes en una cabaña alejada de la civilización para, entre los dos, componer los temas. Luego grabaron la música, tocando un poco de todo. Los dos cantan, tocan guitarra, Rodrigo toca bajo y Alvaro, teclado. «Vamos a ser los Illapu del rock: del charango a la guitarra, de la guitarra a la quena. Hemos hecho todo entre los dos, trabajando a partes iguales, aportando ideas y creando las canciones».

Para las presentaciones en vivo están por firmar contrato con tres músicos más. Pero aclaran que, aunque van a constituir una banda en vivo estable, Cinema, como Simon and Garfunkel o como el Dúo Dinámico, son sólo Bari y Scaramelli.

Evaluando el pasado, Alvaro explica que el '85 las radios no tocaban música en castellano. «Compusimos unos coros bien largos que decían ooooo y lalala para que la gente, cuando nos escuchara en vivo, enganchara y pudiera seguir la melodía a la primera».

Rodrigo recuerda que en esos años les preguntaban por qué no componían como Los Prisioneros. «Sentíamos que Los Prisioneros lo hacían mejor que nosotros. Era ridículo meterse en la misma colada». «Nosotros nacimos en familias medianamente acomodadas -agrega Alvaro- y no teníamos los mismos rollos que ellos. Hacíamos diversión con la música. Jugar a ser loco rayado era como salirse de lo normal, atreverse a vestirse distinto y a decir soy loco y cantar y correr de un lado para otro. Eso era Cinema».

Ahora se sienten más maduros, con experiencias que involucran relaciones familiares, de pareja, conflictos económicos, «golpes de todo tipo que van marcando un rumbo». Definen su nuevo trabajo como un pop que, con ingredientes house y rock, es latino sin caer en la cumbia. Hay temas urbanos y canciones de amor que tratan de ser más poéticas que melosas.

Según Alvaro, «nadie va a decir que esto no es Cinema. Nos van a [illegible] porque nosotros ya hacíamos esto, es nuestra esencia. Hacer música bailable, para discotheque, con letras entre agresivas, fáciles y juguetonas». O sea, las cosas cambian, pero nunca tanto.

SLAYER

INTEGRANTES

Tom Araya: Voz y Bajo

Jeff Hanneman: Guitarra

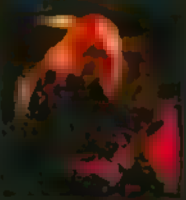
Kerry King: Guitarra

Paul Bostaph: Batería

Slayer es una de las bandas más creativas de la musica Heavy Metal. Desde su formación en 1982 en Huntington Park, California, han sido una fuerza conductora para todo el movimiento Heavy Metal de los ultimos años. Esta banda la conforman el chileno Tom Araya, vocalista y bajista, Jeff Hanneman en guitarra, Paul Bostaph en bateria y Kerry King tambien en guitarra.

Aunque son conocidos por algunas de sus canciones que retratan el lado oscuro de la vida, Slayer ha sido siempre popular en el mercado de la juventud debido a su habilidad para lidiar con la cruda realidad de la vida a través de un estilo lleno de esperanza y optimismo.

Las canciones de Slayer están muy bien escritas y siempre se mueven dentro del mundo de la fantasía. En su último Album y video, llamado "Clash of the Titans", usan como concepto visual las pirámides egipcias, una de las siete maravillas del mundo. El primer video fue filmado completamente en Egipto incluso con una autorización del gobierno Egipcio para tener acceso al interior de las pirámides, donde lograron combinar toda la fuerza del estilo musical de la banda con el magnetismo de la cultura egipcia. Ellos de seguro nos harán vibrar a todos en este próximo Monsters of Rock.



SLAYER DISPONIBLE EN C.D. Y CASSETTE PolyGram

squería "Over Rock" y en boleterías Estación Mapocho

Para mayor información, contáctate al fono: 3340410

Coca-Cola

ramico

BLACK SABBATH

Black Sabbath es sin duda una verdadera leyenda del heavy metal mundial. Junto con la formación original con Geezer Butler en el bajo, [illegible] en la guitarra, Ozzy Osbourne en [illegible] y Bill Ward en batería, realizaron [illegible] albumes devastadores en el período de [illegible] años que comenzó con el álbum debut, (Black Sabbath), alcanzando un éxito tan grande que sólo muy pocas bandas han logrado alcanzar.

Los Albumes (Paranoid), (Masters of Reality), (Technical Ecstasy) y (Never say Die), sirvieron de inspiración a una generación de músicos principalmente con las innovaciones de Tommy Iommi con su guitarra y Geezer Butler con el ritmo solemne y sólido de su bajo. Con el éxito de cada uno de sus discos Black Sabbath sobrevivió y prospero para convertirse en uno de los dioses del heavy metal.

Su ultimo Album, (Cross Purposes) no sólo es una fina exposición de los valores del hard rock sino que también es una afirmación de que Black Sabbath tiene mucho para ofrecer en el marco de la música actual.

En este ultimo album la formación quedó integrada por los legendarios Iommi y Butler(padres de esta banda) y junto a ellos el vocalista Tony Martin y Bobby Rondinelli en batería.

Tener la oportunidad de ver y escuchar a esta banda en vivo es, sin duda , un sueño hecho realidad para todos los amantes del heavy metal.

INTEGRANTES:

Tony Martin: Voz

Tommy Iommy: Guitarra

Geezer Butler: Bajo

Bobby Rondinelli: Batería

BLACK SABBATH DISPONIBLE [illegible]

EMI

¡Participa y gana entradas para ver Monsters of Rock!

[illegible] D.G. Medios & Espectáculos [illegible] 24-B, Providencia, Santiago y podrás [illegible] un par de invitaciones para ver [illegible] a tus músicos favoritos en el Back Stage

NOMBRE: ____________________

EDAD: ________

DIRECCION: ____________________

TELEFONO: ____________________

TU GRUPO FAVORITO DE MONSTERS OF ROCK:

☐ KISS ☐ SLAYER ☐ BLACK SABATH

TU TEMA FAVORITO DE ELLOS:

____

en Las Mejores Tiendas
en Alto Las Condes
ViVe
MONTAÑA
SPORT
en Mall Panoramico
en Plaza Vespucio

PROGRAMACION ESPECIAL *Julio*

94.1 ROCK & POP FM STEREO

-Viernes 01 Julio
12:00 hrs. PORQUE ES ESPECIAL SOLO **BLONDIE**
21:00 hrs. EN DIRECTO **LED ZEPPELIN**

-Sábado 02 Julio
12:00 hrs. PORQUE ES ESPECIAL SOLO **PANTERA**

-Domingo 03 Julio
22:00 hrs. DEVORAME OTRA VEZ **PRINCE**

-Lunes 04 Julio
12:00 hrs. PORQUE ES ESPECIAL SOLO **BEACH BOYS**

-Martes 05 Julio
12:00 hrs. DEVORAME OTRA VEZ **SODA STEREO**
21:00 hrs. EN DIRECTO... **THE ROLLING STONES**

-Miércoles 06 Julio
12:00 hrs. PORQUE ES ESPECIAL SOLO **RICK JAMES**
21:00 hrs. EN DIRECTO **THE CURE**

-Jueves 07 Julio
12:00 hrs. PORQUE ES ESPECIAL SOLO **INNER CIRCLE**
21:00 hrs. EN DIRECTO **TRANSVISION VAMP**

-Viernes 08 Julio
12:00 hrs. PORQUE ES ESPECIAL SOLO **JOURNEY**
21:00 hrs. EN DIRECTO **JETHRO TULL**

-Sabado 09 Julio
12:00 hrs. PORQUE ES ESPECIAL SOLO **LIVING COLOUR**

-Domingo 10 Julio
22:00 hrs. DEVORAME OTRA VEZ. **DAVID BOWIE 1ª PARTE**

-Lunes 11 Julio
12:00 hrs. PORQUE ES ESPECIAL SOLO **THE FIXX**
21:00 hrs. EN DIRECTO **STEVIE RAY VAUGHAN**

-Martes 12 Julio
12:00 hrs. PORQUE ES ESPECIAL SOLO **PAUL SIMON**
21:00 hrs. EN DIRECTO **JANIS JOPLIN**

-Miércoles 13 Julio
12:00 hrs. PORQUE ES ESPECIAL SOLO **BON JOVI**
21:00 hrs. EN DIRECTO **ANTHRAX**

-Jueves 14 Julio
12:00 hrs. PORQUE ES ESPECIAL SOLO **JOHN MELLENCAMP**
21:00 hrs. EN DIRECTO **BRUCE SPRINGTEEN**

-Viernes 15 Julio
12:00 hrs. PORQUE ES ESPECIAL SOLO **SKINTRADE**
21:00 hrs. EN DIRECTO **A FLOCK OF SEAUGULLS**

-Sábado 16 Julio
12:00 hrs. PORQUE ES ESPECIAL SOLO **MICHAEL JACKSON**

-Domingo 17 Julio
22:00 hrs. DEVORAME OTRA VEZ **DAVID BOWIE 2ª PARTE**

-Lunes 18 Julio
12:00 hrs. PORQUE ES ESPECIAL SOLO **PRONG**
21:00 hrs. EN DIRECTO **JOE COCKER**

-Martes 19 Julio
12:00 hrs. PORQUE ES ESPECIAL SOLO **SIMPLE MINDS**
21:00 hrs. EN DIRECTO **TEN YEARS AFTER**

-Miércoles 20 Julio
12:00 hrs. PORQUE ES ESPECIAL SOLO **MANO NEGRA**
21:00 hrs. EN DIRECTO **TRAFFIC**

-Jueves 21 Julio
12:00 hrs. PORQUE ES ESPECIAL SOLO **TINA TURNER**
21:00 hrs. EN DIRECTO **BLACK SABBATH**

-Viernes 22 Julio
12:00 hrs. PORQUE ES ESPECIAL SOLO **EXTREME**
21:00 hrs. EN DIRECTO **JIMMY SOMERVILLE**

-Sabado 23 Julio
12:00 hrs. PORQUE ES ESPECIAL SOLO **CHIC**

-Domingo 24 Julio
22:00 hrs. DEVORAME OTRA VEZ **BILLY JOEL**

-Lunes 25 Julio
12:00 hrs. PORQUE ES ESPECIAL SOLO **IRON MAIDEN**
21:00 hrs. EN DIRECTO... **SEX PISTOLS**

-Martes 26 Julio
12:00 hrs. PORQUE ES ESPECIAL SOLO **EROS RAMAZZOTTI**
21:00 hrs. EN DIRECTO **MARIAH CAREY**

-Miércoles 27 Julio
12:00 hrs. PORQUE ES ESPECIAL SOLO **LOS TWIST**
21:00 hrs. EN DIRECTO **JAPAN**

-Jueves 28 Julio
12:00 hrs. PORQUE ES ESPECIAL SOLO **JOE JACKSON**
21:00 hrs. EN DIRECTO **U2**

-Viernes 29 Julio
12:00 hrs. PORQUE ES ESPECIAL SOLO **DEVO**
21:00 hrs. EN DIRECTO **SEPULTURA**

-Sábado 30 Julio
12:00 hrs. PORQUE ES ESPECIAL SOLO **PINK FLOYD**

-Domingo 31 Julio
22:00 hrs. DEVORAME ORA VEZ **B 52'S**

94.1 ROCK & POP FM STEREO

PROGRAMACION

"R&P SIN RESTRICCION",
con Karin Yanine

"TUS 10 EN R& P",
con Rolando Ramos

"EL TELEFONO DE LOS ATORADOS",
con Karin Yanine

"R&P HACIENDO RUIDO",
con Iván Valenzuela

"EN DIRECTO... R& P"

"LA JAULA DEL MONO"

"PORQUE ES ESPECIAL SOLO..."

"LA ALCANTARILLA GASEOSA DE R& P",
con Rolando Ramos

"DEVORAME OTRA VEZ"
22:00 a 24:00 hrs. Domingo

"LA GRUA",
con Claudia Conserva

Edad de madurar ... a pesar de ... el todo

El disco del mes

Frank

1 Ni siquiera lo pienses. Hasta el tiempo que te demores en escuchar este disco está mal gastado.
2 Mira, la plata nunca sobra: piensa en los famélicos niños africanos o, por lo menos, en el Hogar de Cristo.
3 Derechamente, entre comprar este disco y comer cuando se tiene hambre, es mucho mejor comer, aunque eso también depende de la comida.
4 Está bien, puede ser: a veces hay que ceder a las tentaciones coleccionistas y, en el fondo, es asunto tuyo.
5 Si bien no todos son Bob Dylan o Los Beatles, hay gente que igual vale mucho la pena, aunque no sea perfecta.
6 Atento, estás frente a algo bueno; a menos que quieras invertir en oro o bonos petroleros, ésta es una decisión correcta.
7 Deja inmediatamente de leer y corre a la disquería. Usa armas de fuego, llaves de karate, chantaje y tortura sicológica si es necesario.

VOODOO LOUNGE
THE ROLLING STONES

5

Los Rolling Stones se han ganado más que cualquier otro, un lugar entre los rockeros legendarios (como Eric Clapton, Lou Reed o Neil Young) que han sabido envejecer sin caer en la vergüenza ajena ni en la parodia de sí mismos. Para bien o para mal, se mantienen vigentes, tal como lo demostró su último álbum de estudio, *Steel Wheels* (1989), el más vendido de su carrera, y la portentosa gira que siguió a ese álbum. Eso sí, tampoco se les puede pedir más de lo que pueden dar. Sería absurdo esperar a estas alturas que un nuevo trabajo del grupo signifique un salto cualitativo en su evolución. Mal que mal, nunca fueron demasiado rupturistas en lo musical. Mientras bandas como los Beatles o The Who intentaban transgredir los límites de la música pop tal como se la había conocido hasta los sesenta, experimentando con disonancias y arreglos extravagantes, los Stones siguieron el camino contrario: volver a las raíces, al sonido clásico y elemental del rhythm & blues, el country y el rock and roll tipo Chuck Berry. La revolución de los Stones iba más por el lado de su actitud, de su abuso de las drogas y el sexo, su misoginia, su ambivalencia político-religiosa y sus llamados a la violencia y la anarquía, que casi prefiguraron la era punk. Una actitud que con los años se ha ido deslavando y ya no es una amenaza para nadie.

Por eso no es de extrañarse que *Voodoo Lounge*, su nuevo trabajo, que sale a la venta en Estados Unidos el 13 de este mes, no sea exactamente revolucionario en términos musicales. Lo que sí es de extrañar es que los Stones hayan optado por desechar el sonido acústico básico, casi grunge que Mick Jagger utilizara con éxito en su álbum solista *Wandering Spirit* (1993), un sonido cercano a trabajos clásicos de la banda, como *Sticky Fingers* (1971) o *Exile on Main Street* (1972), que le dio excelentes resultados de crítica y ventas. En *Voodoo Lounge* se nota una producción más elaborada y un sonido rockero más tradicional que recuerda por momentos a *Steel Wheels* e incluso a *Dirty Work* (1986).

Ello tal vez se deba a que los Stones en pleno no pueden permitirse ese relajo, tienen casi la obligación de ser cool, taquilleros y, en gran medida, de producción acabada. Tienen una imagen que defender.

A pesar de que *Voodoo Lounge* sigue en la tendencia limpia, ultraprofesional y un tanto aséptica de los últimos trabajos de los Stones, sorprende por tres canciones notables: "Love is Strong" -un tema funky apoyado en un rasgueo duro de guitarras y la voz baja y sugerente de Jagger, que se acerca a clásicos como "Hand of Fate" o "It's Only Rock'n Roll"-, "Suck in the Jugular" -soul con la batería de Charlie Watts en primerísimo primer plano- y "Mean Disposition", rhythm & blues rápido e insistente que casi podría haber llevado la voz de John Lee Hooker.

En las pistas más comerciales, el álbum se vuelve más predecible y maqueteado. Es el caso del rockero "You Got me Rockin'" y de "I Go Wild" que, desde un comienzo casi amenazante, desemboca en un estribillo de esos que parecen pensados para hacer cantar a un estadio. Entre las baladas, destacan "Blinded by Rainbows" (por su arreglo simple de guitarras acústicas), "New Faces" y "Thru & Thru", un extraño tema que abre con la voz carreteada, áspera de Keith Richards, que casi habla más que cantar, y va tomando cuerpo en un largo y exasperante in crescendo.

Más que algo demasiado nuevo, de un disco de los Stones sólo se puede esperar -aparte de la fascinación morbosa de presenciar su inevitable decadencia física- lo que ellos saben hacer, una música que va más por el lado de temas sencillos, directos, que de singles capaces de llegar a la cima de los rankings. Aunque a *Voodoo Lounge* no le habría venido mal un hit como "Start Me Up", nadie tampoco los apura. Hace bastante rato que está claro que los Rolling Stones no tienen que probarle nada a nadie.

Sergio Missana

BEASTIE BOYS
ILL COMMUNICATION

6

Se cierra el ciclo. Meses atrás apareció la recopilación Some Old Bullshit, con temas de su época punk sexista. Ahora viene Ill Communication, el disco de los raperos neoyorkinos radicados en Los Angeles que repite la fórmula funk hip-hop estrenada hace dos años con Check Your Head.

Los tres B-Boys pasaron seis meses de scratching, sampling y composición en Grand Royal, su sello propio equipado con estudio de grabación, aro de básketbol y rampa de skateboard. Al salir, a comienzos de este año, habían reformulado casi todo lo alcanzado hasta ahora, fundiendo hardcore, funk, hip-hop y algunas melodías orientales.

No esperan otro éxito como "Fight for Your Right (to Party)", el single de su álbum debut Licensed to Ill (1986) y el tema rap más vendido de la era pre-Hammer. Tampoco dan un giro de 180 grados como con Paul's Boutique (1989). Por primera vez deciden perfeccionar el modelo del trabajo anterior: Check Your Head (1992). Sin melodías pegajosas como "So What'cha Want" o "Funky Boss", Ill Communication abre con "Sure Shot", un tiro que se repite en "Allright Hear This" y en "Flute Loop". En todas ellas, la flauta traversa serpentea por abajo en cálidos y acertados riffs.

Otros temas destacables son los

discos

de estilo hardcore En ellos demuestran un avance importante desde las canciones de *Some Old Bullshit* e incluso una mejor calidad que muchos grupos que viven de este estilo. "Sabotage" (primer single de la placa), "Tough Guy" o "Heart Attack Man" manejan el lenguaje del hardcore con maestría, con el mismo sentido minimalista de los temas hip-hop. Un riff que comienza de distinta manera cada vez, pero que es siempre el mismo.

Con experiencia de actores, empresarios, maridos y activistas del Sida, MCA (Adam Yauch, bajo), Mike D (Michael Diamond, batería) y Ad-Rock (Adam Horovitz, guitarra, casado con la actriz de *Digan Lo Que Quieran* Ione Skye), ya no tienen que demostrar que trabajando juntos son la banda más importante de hip-hop blanco.

Fueron los precursores de Cypress Hill, House of Pain y Beck (con quien pertubaron hace años las pantallas de MTV), pero han sido siempre menos pretenciosos que todos ellos. Tuvieron su época oscura de alcohol y misoginia y se arrepintieron. Pero jamás fingieron ser lo que no son.

Desafortunadamente, en los instrumentales dejan de ser lo que sí son El rap no tiene sentido sin las letras, cantadas con melodías que se confunden con las inflexiones de una conversación. Con los raperos negros y sus letras, el estilo se convirtió en la nueva forma de dar las noticias. Una mezcla de información y poesía urbana.

En *Check Your Head* los temas instrumentales sorprendieron, porque nadie se esperaba una pausa musical en medio de la intensidad rap. Y si bien ese disco dio un nuevo sentido al hip-hop (un sentido que se expresa también en el jazz-rap), su reaparición en *Ill Communication* no tiene la fuerza de la sorpresa. Con todo, algunos temas como "Eugene's Lament" o "Shambala" alcanzan un nivel que equipara un poco las cosas. "Do It" una canción que resuena como los temas con cuerdas de *Paul's Boutique*, sobrevive sin problemas en medio del nuevo estilo

El uso del sintetizador y/o el bajo solos, con scratchings esporádicos, tiene resultados tremendamente interesantes en "The Scoop", "Bodhisattva Vow" (donde destaca el uso de la percusión), en partes de "Root Down", pero como nunca en "Get it Together". En este último, al igual que en "The Update" las sucesiones de acordes extraños al pop parecen dar un paso más hacia un rap más expresivo y elaborado

Felipe del Solar

THE LAST OF THE INDEPENDENTS
THE PRETENDERS

55

Chrissie Hynde ha vuelto luego de cuatro años de ausencia. Cantante, guitarrista, compositora y letrista, pareciera serlo todo en The Pretenders Sin embargo, su anterior Lp lo hizo casi sola y no funcionó

Este nuevo disco reúne a excelentes músicos y la diferencia se nota. Con dos antiguos miembros de The Pretenders por primera vez juntos desde *Get Close* (1986), Martin Chambers en la batería y Robbie McIntosh en la notable guitarra del tema "I'm a Mother"; el ex guitarrista de Katydis, Adam Seymour; y el ex bajista de The Primitives, Andy Hobson, Chrissie Hynde logró recrear el mismo concepto de banda que existía en los comienzos. Esto trajo como resultado volver a las raíces de lo que fue The Pretenders, evocando el sonido de su exitoso album debut

Pero el tiempo no ha pasado en vano. A sus 43 años, Chrissie Hynde se ha convertido en una señora Si antes era uno de los personajes más rebeldes y alternativos de la escena rockera mundial, hoy su música encaja perfectamente dentro del concepto MOR (middle of the road), casualmente el nombre de un antiguo tema suyo, lo que libremente traducido podría ser una especie de rock para el adulto joven.

Gran parte del disco está compuesto de baladas, algunas con satisfactorias melodías, aunque cuando Chrissie intenta rockear, como en "I'm a Mother", ya no se le cree igual que antes. Además, basta leer los títulos para advertir en lo que se ha convertido: "Soy una madre" y "Cada hijo de una madre". De la rebelde Chrissie que conocimos en los ochenta hoy queda poco

La mayoría de *Last of The Independents* fue producida por Ian Stanley (Tears For Fears y A-Ha) De su trabajo resalta "Night In My Veins", que seguramente será el segundo single Stephen Street (The Smiths y The Cranberries) se hizo cargo de cuatro temas "Money Talk", "All My Dreams", "Love Colors" y "977", los que poseen mayor fuerza y frescura debido a la agradable simpleza de sus arreglos.

Norteamericana autoexiliada en Londres, Chrissie solía despreciar su país de origen. En este álbum, en cambio, rescata el amor a su cultura Aparte de que los temas poseen una veta folk, Chrissie interpreta un par de countries como "Tequila" o "Rebel Rock Me", con demasiado sabor americano

A pesar de que al single "I'll Stand By You" no le ha ido muy bien a nivel mundial, este séptimo álbum de The Pretenders ha recibido excelentes críticas en los Estados Unidos. Puede que eso al final le juegue en contra, porque cuando a uno le dicen que le van a dar un helado muy rico y le dan uno solamente agradable, algo de decepción queda en la boca

L A

TURN IT UPSIDE DOWN
SPIN DOCTORS

30

Desde el punto de vista del éxito masivo, los Spin Doctors no tienen por donde repetir el increíble fenómeno de su primer Lp *Pocket Full Of Kryptonite* Ese fue un álbum que estuvo dos años dormido, desde su grabación en 1991, hasta que una radio local yanqui empezó a tocar obsesivamente el single "Little Miss Can't Be Wrong". Luego, gracias al poderoso instinto humano de la imitación, tanto este tema como "Two Princes" fueron programados más allá de lo tolerable por emisoras de todas partes En todo caso, en *Turn It Upside Down* no hay canciones tan pegajosas como los mencionados singles. No obstante, desde los primeros temas el Lp recuerda demasiado al primer disco, con su sonido primitivo e hiperkinético y sus influencias del country y del funky

A diferencia de otros artistas que sufren al dar cada nota, la música de los Doctors da la impresión de que lo están pasando realmente bien mientras tocan que no tienen demasiadas pretensiones intelectuales y que lo único que quieren es disfrutar del viejo rock and roll Es por eso, tal vez que su sonido casi en bruto recuerda al de una grabación en vivo y que su música huele a campo gringo y a viejos tiempos

Su estilo se caracteriza por un sonido simple y optimista, donde la guitarra, el bajo, la voz y la batería parecen no cansarse nunca En todo caso, tanta energía puede fatigar los oídos después de un rato ¿O será el sonido de la batería, con su caja siempre arriba, siempre machacando?

A partir de "Indiference", se calman un poco, olvidando por un rato el funky para entrar en una onda más melódica. En esa misma senda sigue "Mary Jane", el tema que abre el lado B

"More Than Meets The Ear" es tal vez lo mejor del disco. Como el resto de las canciones, bien podría haber sido hecha hace unos 20 años, pero se aparta del optimismo de las demás con una melodía misteriosa y obsesiva y en una onda más sicodélica. Es quizás el único tema capaz de dejarte pegado escuchándolo una y otra vez Lamentablemente, dada la cultura de los singles -en la cual está inmersa la difusión actual de la música popular- es probable que muy pocos lleguen a oírla

F C

VARIOS ARTISTAS
"THE CROW" B.S.O.

55

Por estos días nuestro mercado se ve invadido por una nutrida cantidad de bandas sonoras como *The Coneheads*, *With Honors* y *Reality Bites*, por citar algunas de las más famosas. Uno de los hechos que más llama la atención es que los soundtracks son cada vez más homogéneos, dejando de lado el clásico formato de banda sonora típica en que la variedad estilística puede ir docta

Este cambio es más que agradable para los compradores, ya que

discos

antes había que pagar por títulos que no te interesaban para obtener un clásico que sólo encontrabas disponible en el soundtrack. Con el paso del tiempo los sellos discográficos se han ido dando cuenta de que si un tema logra cierta popularidad gracias a una película, es casi seguro que lo utilicen como single del siguiente álbum de la banda o solista. Es por esto que el negocio de las bandas sonoras ha ido en crecimiento tanto de mercado como de manejo. Lo de las bandas sonoras homogéneas no significa nada más que otro estilo de vender, sustentando los filmes en cartelera sobre la base de la difusión que obtengan los temas que aparecen en él. En el caso de *The Crow*, pareciera no haber otra razón para que estas 14 canciones hayan sido compiladas, ya que nunca en una película se puede apreciar tal cantidad de material. El disco se armó como un compilado de estrellas del rock alternativo, de la música industrial y del grunge, en vez de ser concebido para el ambiente del filme, en este caso basado en un comic de fantasía urbana acerca de un músico asesinado que regresa a la vida para vengarse.

Dentro de las bandas que se incluyen están The Cure con "Burn", una excelente canción que se mantiene muy cercana al estilo del grupo, Stone Temple Pilots interpretando "Big Empty", un gran tema que, gracias a una carismática slide guitar acompañada de la crudeza vocal de Wieland, deriva en el más potente sonido grunge.

Otras cosas interesantes que se pueden encontrar en el disco son el cover del tema de los Joy Division "Dead Souls", interpretado en versión industrial por Nine Inch Nails, el intenso "Ghostrider", original de Suicide, grupo clave en la escena punk neoyorquina, interpretado magistralmente por el ex-Black Flag Henry Rollins y su banda, y Helmet con "Milktoast", una de las canciones mejor logradas del compilado. Además de todos estos astros de la escena alternativa, se encuentran Machines of Loving Grace, Rage Against the Machine, Violent Femmes, Pantera y The Jesus & Mary Chain, todos con creaciones originales para la ocasión.

La compilación del disco, como se nota por los talentos involucrados, es bastante pareja en cuanto a estilo, pero aquello no desmerece la calidad ni de las canciones ni de las bandas reunidas en el álbum.

Arturo Lovazzano

BECK
MELLOW GOLD

50

En una época en que la palabra alternativo se ha transformado en un lugar común para designar a todos los grupos nuevos cuya propuesta se aleja de las pautas marcadas por seres como Phil Collins o Michael Jackson, llega Beck para aclarar las cosas. Porque si en el último tiempo ha surgido algo alternativo, ese es Beck. Porque cuando uno oye a Beck, se da cuenta que, hasta ahora, nadie ha sonado como Beck.

Cuando en Estados Unidos sonó por primera vez "Loser" -primer single y canción abrefuegos del álbum-, algo pasó en el ambiente. Se percibió que un sonido novedoso surgía y las miradas se empezaron a dirigir hacia el responsable. Este resultó ser Beck Hansen, un tipo de sólo 22 años que, tras vagar unos años aprendiendo de la vida en bares de Kansas, New York y Los Angeles, se dedicó a probar suerte en la música. Los resultados de este salto al vacío ya se conocen: su primer disco está en los primeros puestos de los rankings, ha logrado enganchar a la juventud con sus ácidas y provocadoras letras y por esto mismo ha conseguido preocupar a esa consciente agrupación de padres americanos, que ya están más tranquilos desde que a *Mellow Gold* se le estampó la ridícula calcomanía que anuncia "Parental Advisory, Explicit Lyrics" (honrosa distinción que también comparten los Rage Against the Machine y muchos otros).

Mezcla de folk, blues, hip-hop, punk y otras tendencias, el sonido de *Mellow Gold* no puede dejar tranquilo a nadie, ya que, más que un disco, es una provocación. Si bien logra encantar desde un comienzo con "Loser", una canción realmente notable que sube las expectativas (y que bien podría convertirse en un himno generacional con su sarcástico estribillo "Soy un perdedor nena/ ¿Por qué no me matas?"), ya por el surco cinco empieza a producir sentimientos encontrados, transformándose en una especie de trabajo conceptual impenetrable y sumergiéndose en laberintos bastante similares a los explorados por Angelo Badalamenti en la banda sonora de *Fire Walk With Me*, la controvertida cinta de David Lynch.

En todo caso, no hay duda que este disco es un buen aporte a la escena del rock. Porque Beck impacta por su originalidad y entrega un poco de subversión, tocando lo que realmente siente y sin preocuparse de los requerimientos de la industria. Y porque entrega excelentes canciones como "Pay No Mind (Snoozer)", "Blackhole", "Whiskeyclone", "Hotel City 1997" y la ya citada "Loser".

Como sugerencia freak, se recomienda dejar correr la cinta alrededor de 40 segundos después del fin de la última canción, para oír los casi dos minutos de extrañísimos ruidos que parecen captados vía satélite desde el infierno, y que Beck debe haber introducido intencionalmente al final del disco para recordar que le queda creatividad de sobra y que no nos dejará tranquilos por un buen tiempo.

Para esperar todo de él. Literalmente.

F.M.

CRACKER
KEROSENE HAT

55

A finales de la década pasada -específicamente en 1989- empezaron a circular por las manos de los seguidores criollos del circuito de música alternativa americana, las producciones de los Camper Van Beethoven, grupo yanki que brilló y se extinguió en un lapso lo suficientemente corto como para no alcanzar la masividad. David Lowery, su líder y principal compositor, se mantuvo en silencio hasta que, a finales de 1992, reapareció con Cracker, grupo que ha marcado tanto su resurrección personal como, de alguna manera, la de los Camper.

Ahora Cracker presenta su segundo álbum titulado *Kerosene Hat*, y sorprende con un trabajo maduro y sin altibajos, muestra de una concepción musical seria y consistente, y que de cierta forma se puede interpretar como la continuación de la línea de los Camper Van Beethoven, aun cuando -signo de los tiempos- reaparece con un sello más rockero.

Desde su creación Cracker ha sido etiquetado bajo el rótulo de alternativo. Sin embargo, tras oír por primera vez *Kerosene Hat*, esta calificación sorprende, pues da la impresión que más que atraer a universitarios depresivos y autorreferentes la música de Cracker está hecha básicamente para llegar a la clase media del oeste americano. A los hijos de aquellos que alguna vez vibraron con John Denver. A tipos que saben lo que es disfrutar una cerveza cuando la sirve alguien llamada Lisa o Linda.

Con un sonido basado fundamentalmente en torno a las guitarras de Lowery y de Johnny Hickman, y con estructuras melódicas a ratos algo country y a ratos algo más rockeras, *Kerosene Hat* resulta un disco parejo. Esta homogeneidad, si bien es un mérito es al mismo tiempo un defecto que ya padeció Camper Van Beethoven, y que no es otro que la falta de canciones que se queden enquistadas en el inconsciente más allá de la audición del disco. Algo básico, si lo que se busca es perdurar.

En todo caso, resultan rescatables sus dos primeros singles "Low" y "Get Off This" (conocidas por los adictos a Lado B de MTV), como también la rocanrrolera "Movie Star" y la canción que da título al disco, "Kerosene Hat", una especie de lamento de algo más de cinco minutos y que contiene más emoción que todo el resto de la placa.

Como curiosidades del álbum, se pueden destacar el cover de "Loser" de los Grateful Dead, y las canciones sin título fantasma góricamente incluidas en los surcos 69 y 88 de la versión CD.

Sencilla, directa y sin artificios, la propuesta de los Cracker merece tenerse en cuenta.

Felipe Merino

Jerga Freak

discos

VAUXHALL AND I
MORRISSEY

¿Qué hay al oír una canción? ¿Letra, música, atmósfera, una historia, la personalidad del artista o tal vez el estado de ánimo del que la escucha?

Al oír el último disco de Stephen Morrissey -conocido simplemente como Morrissey- cuesta obviar su extraña personalidad, los eternos chismes que lo rodean, el constante asedio de la prensa o el ejército de fans enfermizos que lo siguen a todas partes. No es por nada que las revistas inglesas o yanquis escriben páginas y páginas entrevistándolo, dilucidando sus letras o alimentando los rumores.

Desde la disolución de The Smiths, el único tema realmente masivo de Morrissey ha sido "Suedehead", de 1988. Su último Lp, *Vauxhall and I* confirma que sus esfuerzos no están precisamente enfocados al éxito fácil. No hay melodías pegajosas ni ritmos alegres no hay, por lo tanto, hits obvios. Hay 11 canciones en tono otoñal, impregnadas de una sensación que parece ser mezcla de nostalgia, desencanto y resignación. A oídos superficiales, pueden resultar todas parecidas, pero la creatividad de las melodías, los matices que las diferencian dicen otra cosa.

En cada tema es posible encontrar recursos creativos diferentes. Algunos sutiles, como los ladridos de "Lifeguard Sleeping, Girl Drowning" que se oyen sólo al poner atención, ya que tienen una sonoridad mucho menor al clarinete y la voz de Morrissey- o como las voces de fondo que imprimen un toque sicodélico a "Spring Heeled Jim".

En "Speedway", la voz de Morrissey plantea suavemente la primera frase, quedando todo en suspenso hasta que una sierra eléctrica irrumpe rompiéndolo todo. Después de eso, podría venir cualquier cosa, sin embargo, el tema continúa donde quedó, como si nada. ¿Genialidad de Morrissey o del ingeniero en sonido?

Además de ser una canción musicalmente intensa, "Speedway" es una especie de declaración donde Morrissey reconoce que nunca ha dicho que los famosos rumores eran del todo infundados. Humor inglés o simple prudencia, no se molestó en especificar a cuáles de los múltiples chismes se refiere. En todo caso, además de reflejar siempre lo que le ocurre, sus letras tienen la capacidad de decir las cosas de tal forma que van más allá de su anécdota personal.

En resumen, *Vauxhall and I* es un disco totalmente recomendable, donde cuesta mucho destacar algunos tracks por sobre los demás. El mismo Morrissey ha declarado que es el mejor Lp que ha grabado y la verdad es que no cuesta nada creerle. Se trata de un disco sólido y redondo, logrado de principio a fin, con una producción refinada, lleno de sutiles atmósferas y melodías creativas.

Fernando Cardoch

CANDLEBOX
"CANDLEBOX"

Desde la manoseada Seattle, ciudad lluviosa y eminentemente grunge, llega una de las últimas adquisiciones de Madonna: Candlebox.

Claro, el álbum debut del grupo fue grabado para Maverick Records, el sello discográfico de la chica material, compañía que ya ha provocado uno que otro escándalo. El más famoso hasta el momento lo protagonizó la viuda de Kurt Cobain, Courtney Love, que rechazó a nombre de su grupo, Hole, un millonario contrato sólo por el hecho de que Madonna estaba involucrada en el negocio.

Con los nombres de Seattle y de Madonna a su alrededor, no habría sido extraño que Candlebox fuera prejuzgado. Pues bien, para escuchar y hablar de música, sobre todo de este disco, es necesario tratar de sacarse todos los prejuicios.

El álbum está cargado del más honesto y moderno rock del momento. Canciones simples en estructura, con una gran creatividad melódica, que alcanzan altos niveles de fuerza interpretativa y calidad musical. Las influencias que se les pueden reconocer incluyen a Pearl Jam, Soul Asylum, Soundgarden y Mother Love Bone, pasando además por el sonido clásico de Led Zeppelin.

Estas influencias, y en especial la de Robert Plant, incluso han sido reconocidas por el cantante y líder de la banda Kevin Martin, sin caer en una pretenciosa falsa modestia.

Los chicos saben que ser de Seattle en estos días juega en su contra, que casi sería mejor si fueran de Ketchum, Idaho o algo peor, pero lo que hacen les sale del estómago y eso queda de manifiesto en todas las canciones del álbum. Un claro ejemplo es "Don't You", primer tema del disco, en el que luego de una descuidada risa de Martin dan comienzo a una desenfrenada melodía cargada del más potente rock. Luego siguen los dos primeros singles: "Change", una intensa canción disfrazada de suave balada que cambia su estructura para convertirse al más clásico sonido hard, antecede a "You", cautivante desde el comienzo por la estupenda interpretación de Martin y apoyada en todo el trayecto por un asertivo y pegado riff de guitarra de Peter Klett, ídolo de las cuerdas. También están "No sense", que logra por momentos, con un ritmo cercano al bossanova, increíbles matices que no pierden de vista la lógica del rock; la hermosa balada "Far Behind", "Rain" y "Mother's Dream", en los cuales las influencias de Led Zeppelin y Soundgarden fluyen con la mayor naturalidad.

Sin duda Candlebox no es el eslabón perdido del rock ni mucho menos, pero la calidad melódica en la creación y la interpretación son notables, tomando en cuenta por una parte la juventud de los integrantes (la edad promedio no supera los 24 años) y por otro lado las ganas de sólo hacer buen rock. Una intención que en su debut está demostrada con creces.

A.I.

SOUNDGARDEN
SUPERUNKNOWN

Superunknown es un álbum que le hace honor a su título (superdesconocido). Con un sonido distinto al resto de sus anteriores tres discos, la última placa de Soundgarden gira hacia un plano innovador. Por momentos se desconoce al cuarteto de Seattle, ya que su proceso evolutivo los ha llevado a poseer una fluidez mucho mayor que en sus inicios.

Grabado en su ciudad natal con el mismo productor del *Grave Dancers Union* de Soul Asylum, Michael Beinhorn, el álbum evoca diversas influencias que apuntan hacia los sesenta y setenta: Led Zeppelin, Black Sabbath, The Beatles. Así, el disco trae diferentes estilos que Soundgarden ha hecho propios.

A pesar de sus extensos 70 minutos, cada una de las 16 canciones tiene su historia. De esta forma, resaltan la psicodélica "Head Down", la zeppeliana "Day I Tried To Love" y la hermosa balada "Black Hole Sun" donde sacan a relucir el buen nivel compositivo que con la madurez han alcanzado.

Por otro lado, el single "Spoonman", que muestra a un virtuoso personaje con las cucharas, se escapa con su coro contagioso de lo que realmente es el disco.

Si bien se aprecia la alta tecnología con la que *Superunknown* fue grabado, lo que más llama la atención es la sensibilidad en la interpretación. Es que el álbum va absolutamente por ese lado de la experiencia donde los sentimientos son palpables. Y aunque las guitarras son menos duras y hay una mayor vocalización, es ese componente emotivo el que lo distingue esencialmente de sus discos anteriores.

Cuesta mucho definir a Soundgarden. Ellos no dejan de repetir que no son una banda de Heavy Metal, pues efectivamente no lo son. Tampoco son típicamente grunge, ese estilo del que son en parte creadores. Lo que sí queda claro, es que con este ambicioso disco

logrаron salir de las profundidades metálicas, en las que injustamente estaban confinados, para colocarse de una buena vez en los primeros lugares de la escena alternativa rockera, donde realmente les correspondía estar

Leslie Ames

CON EL CORAZÓN AQUÍ II
ATR

La primera vez que la Asociación de Trabajadores del Rock (ATR) editó *Con el Corazón Aquí* recogió las mejores bandas que circulaban por nuestra fértil marginalidad, aun cuando la mayoría eran ya nombres conocidos y más o menos probados. En este segundo casete, el caso es distinto. Lo que hicieron ahora fue salir a la búsqueda de talentos desconocidos para agruparlos en esta selección.

Con el Corazón Aquí II comienza con un excelente cover de "La Muerte de Mi Hermano" de Los Mac's, una banda nacional de los sesenta. Esta canción reúne a 13 músicos chilenos entre los que destacan Arlette Jequier, de Fulano, en un genial ejercicio vocal, Kid Latin, de la Pozze Latina, en rapeo y Alvaro Henríquez, de Los Tres, en la guitarra. Si bien Max Morton y Claudio Narea hacen lo suyo, es Henríquez quien pone el sello. Pero todos en conjunto lograron un enérgico y entretenido "We Are The World" chileno.

Le sigue Madame Mim con "...nt", un anacrónico tema donde todo está programado, desde la notoria influencia de Mecano hasta la letra que describe un mundo ideal, pasando por una voz algo desafinada.

La tercera canción es el ejemplo más alentador del disco: Los Peores de Chile con "Síndrome Camboya". Potentes riffs de guitarra y, aunque suene similar a Los Ilegales y a toda esa movida punkoide española de los ochenta, sorprende por ser entretenido y revitalizador.

El cuarto es Mal Corazón con "La Muerte Atada". Es el grupo más conocido. Quedaron fuera del primer CD y el estar aquí es una deuda pagada. Con una letra que sólo su cantante entiende, pero que estéticamente suena bien, y a pesar de una guitarra folkie mezclada demasiado arriba, prometen.

El disco continúa con Cangrejo y el tema del mismo nombre, que abre igual a "Caterpillar" de The Cure y que, pese a citar "No Sabes Qué Desperdicio" de Los Tres, termina agarrando forma propia. La sexta es "Piernas" de Amalia La Luna, rock con aires progresivos para una correcta aunque mal grabada ejecución de guitarra.

Mala Vida con "La Magia de ... (Almejas)" muestra a un óptimo vocalista, sonido limpio y vientos y teclados al más puro estilo Congreso. Por lo sólido habrá que escucharlo más. Luego viene "Súbete a mi Nube" de Jeannette Pualuan, con una guitarra acústica de aprendiz y falsetes que a veces no llegan.

El honor del cierre le tocó a Kulto y "El Ser". Una sola guitarra para un grupo de Death Metal resulta insuficiente. Sin embargo, por ese cantante que se rompe la garganta, logran engancharnos.

Con el Corazón Aquí II habla de la variedad de la música rock chilena, pero también deja notar que es una adolescente a la que aún le falta madurar.

L. A.

T&C Surf Designs Hawaii
Town & Country
T&C Surf Designs Hawaii

Piedradura blues

Los Picapiedras lo tiene todo para transformarse en un éxito de taquilla de proporciones: la estrategia de marketing más agresiva y omnipresente del año, un elenco que incluye al gran John Goodman, Rick Moranis, Kyle McLachlan, la gorda y cada vez más sobreactuada Rosie O'Donnell y Elizabeth Taylor, y personajes que ya están grabados en el inconsciente colectivo. Mal que mal, la serie lleva más de tres décadas de éxito, lo que en la cultura pop equivale a la eternidad. Lo que no está tan claro, pese a la participación de 32 guionistas, es que el director Brian Levant (*Un Perro Llamado Beethoven*) tenga alguna historia que contar. De hecho, la crítica norteamericana ha dicho que esa historia no se vislumbra por ningún lado y que después de los 15 minutos iniciales el asunto se transforma en una verdadera lata. Esto, por cierto, no impidió que *Los Picapiedras* recaudara 81 millones de dólares en sus primeros 17 días de exhibición y se transformara en uno de esos fenómenos que no se pueden pasar por alto. Tal vez el próximo paso sean Los Simpsons, el sitcom familiar de los 90, en personajes de carne y hueso, con Dan Aykroyd como Homero, Elijah Wood como Bart y **Jason Robards en el papel del señor Burns.**

[illegible]

Un largo camino ha recorrido el director australiano Peter Weir desde su debut en 1974 con *[illegible] en París* (que en inglés se llamaba "Los autos que se comieron París"), una esperpéntica comedia sobre un pueblo habitado por freaks que matan a los turistas para quedarse con sus autos. Después de este comienzo algo extravagante, Weir ha sido responsable de una serie heterogénea de [illegible] en su país natal (*El Misterio de las Rocas Colgantes, La Última Ola, Gallipoli, El Año [illegible]*) como en Estados Unidos (*Testigo en Peligro, La Costa Mosquito, Matrimonio [illegible]*). Jeff Bridges, Rosie Perez, Isabella Rossellini, Tom Hulce y John Turturro [illegible] *la Vida*, su último largometraje. Bridges es un abogado que sobrevive a [illegible] y debe atravesar una penosa redención a través de la amistad con otra sobreviviente (Perez) [illegible]

La noche de un día agitado

[illegible] Nueva York [illegible] Marisa Tomei, Robert [illegible] The Sun [illegible] Nueva York [illegible]

CUANDO ESTAS SEGURA ALGO EN TI LO PROYECTA

Desodorante Antisudoral Etiquet, te acompaña todo el día
permitiéndote una vida más libre, dinámica y super moderna.
Proyecta tu seguridad con tres exquisitos aromas: Cool, Musk y [illegible]
en Roll-on, Barra y ahora también en Spray.

ANTISUDORAL DESODORANTE

etiquet

Cuida tu seguridad.

Chicas malas

[illegible]

La ley de la selva

Kimba era una serie de dibujos animados sobre un pequeño león blanco luchando contra la inmensidad de la selva y sus peligros. *El Rey León*, la nueva y esperada [illegible] de Disney, no es la misma historia [illegible] basada en una historia original [illegible] desventuras de un cachorro de león que se culpa a sí mismo por la [illegible] a descubrir su identidad. En medio de esa verdadera selva que es la lucha por la taquilla del verano norteamericano (y las vacaciones de invierno locales) *El Rey León* tiene todas las de [illegible]

Erase una vez en el oeste

Des[illegible] dramático de su vid[illegible] enamorado y tím[illegible] Aparte de [illegible] hace Jodie [illegible] proyecto ¿Se puede [illegible]

Sueño en Arizona

A pesar de su nombre, esta cinta del bosnio Emir Kusturica (*Papá Sal*[illegible]*de Negocios*, *Tiempo de G*[illegible] de Macondo que de Arizona. Hay demasiados peces voladores, sillones que levitan y ambulancias que viajan a la luna en esta historia de un chico que viaja al oeste para hacerse cargo del negocio de venta de [illegible] su tío y termina construyendo una máquina para volar. P[illegible] por Johnny Depp (en un gran papel, pese a todo), el gran Jerry Lewis, Faye Dunaway, Lili Taylor, Vincent Gallo y Paulina Porizkova.

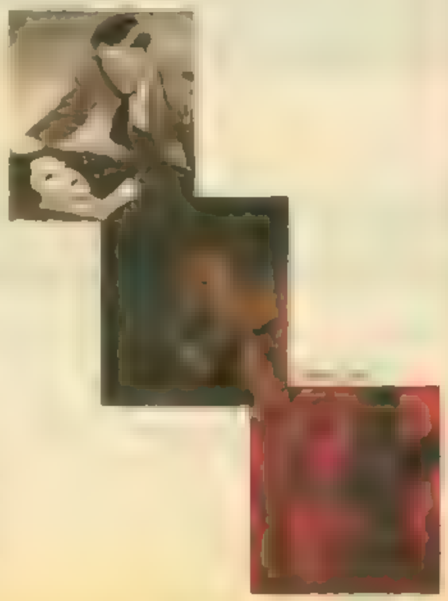
Video

A[illegible] aparece *Un Mundo Perfecto* de Clint Eastwood. La cinta protagonizada por el propio Eastwood junto a Kevin Costner y Laura Dern narra la historia de un prófugo de la justicia que en su huida se ve obligado a raptar a un niño. En ella Eastwood intenta lo que, en rigor, no había intentado jamás. Esto es, fundir en una misma película los dos registros que ha desarrollado en forma paralela en los últimos años, el cine comercial de acción y sus proyectos más personales. El resultado es esta notable road movie que en algunos pasajes parece transcurrir en cámara lenta.

El Rey de la Montaña fue el estreno straigh-to-video (o sea, que nunca se estrenó en los cines chilenos) del mes de junio y la tercera película de Steven Soderbergh, el joven director que irrumpió en 1989 con *Sexo, Mentiras y Video* y que después viajó a Praga para filmar *Kafka* en blanco y negro... Además aparecieron *La Lección de Piano* y *Super Mario Bros.*, que llevó al mítico personaje del nintendo al cine en el rostro de Bob Hoskins.

Para julio se espera el lanzamiento en video de *Los Usurpadores de Cuerpos*, segundo remake del clásico de 1956 dirigido por Don Siegel (ese director cult de cintas B que además dirigió a Clint Eastwood en *Mi Nombre es Violencia* y *Harry el Sucio*) sobre una invasión de extraterrestres que se apoderan de la voluntad de los humanos durante el sueño. Esta cinta, que no sólo es un clásico de la ciencia ficción barata sino también del cine paranoico anticomunista de la era McCarthy, ya había sido rehecha en 1978 por Philip Kaufman (*Henry y June*) con la participación de Donald Sutherland y Brook Adams. Esta tercera versión estuvo a cargo de Abel Ferrara (*El Rey de Nueva York*, *Bad Lieutenant*) cuenta con Gabrielle Anwar (*Perfume de Mujer*) en el rol protagónico y es recomendable sobre todo para los adictos al género sanguinario o gore.

Especialista en el Crimen, protagonizada por Clint Eastwood, Jeff Bridges y George Kennedy, marcó el debut en 1974 de Michael Cimino, el director de *El Francotirador* y *Manhattan Sur*. *Tina What's Love Got To Do With It*, la biografía homenaje a Tina Turner, vale la pena sobre todo por la notable actuación de sus protagonistas Larry Fishburne y Angela Bassett. Además, se estrenan *Los Tres Mosqueteros* y *Los Locos Adams 2*, que aunque pareció más incomprendida que la versión original, la superó con creces.



Junto con estrenarse, *Speed* se convirtió en una de las películas más explosivas y taquilleras del verano gringo. La cinta no se trata de drogas estimulantes sino de un policía (Keanu Reeves) que debe detener un bus equipado con una bomba diseñada por un terrorista (Dennis Hopper) para explotar si la velocidad baja de 80 kilómetros por hora. *Blown Away*, por su parte, parece una combinación de los argumentos de esta última y *En la Línea de Fuego*. Jeff Bridges, en su primer filme de acción, es el as de una brigada antibombas que debe enfrentarse a un desquiciado terrorista (Tommy Lee Jones), en una de esas cintas en que todo el suspenso se reduce a si se debe cortar el cable azul o el rojo... *Amigos Siempre Amigos II* vuelve a reunir a esa bizarra dupla conformada por Billy Cristal y Jack Palance. Sólo para fanáticos (pero muy fanáticos) de Cristal... Otro que está de vuelta con más de lo mismo es Eddie Murphy en *Un Detective Suelto en Hollywood III*, tratando de detener el curso declinante de su carrera, esta vez contando con la ayuda de ese gran director que es John Landis... Muchos vaticinan que lo mejor de estos meses será *Wyatt Earp*, la saga de más de tres horas de duración protagonizada por Kevin Costner y dirigida por Lawrence Kasdan (*Silverado*, *Cuerpos Ardientes*), sobre una de las figuras legendarias del oeste norteamericano... No es improbable que el estreno más freak de la temporada norteamericana sea *Airheads*, donde Brendan Fraser, Adam Sandler y Steve Buscemi forman un grupo rockero que se toma una radio y mantiene a todo el mundo como rehén hasta que toquen su disco... Para agosto se espera el estreno en las pantallas santiaguinas de *Tan Lejos, Tan Cerca* del director alemán Wim Wenders. La cinta es la

segunda parte de *Las Alas del Deseo* y tal como su predecesora sigue el recorrido de ángeles invisibles que vigilan a la gente detrás de las paredes. La banda sonora incluye temas de U2, Lou Reed, Nick Cave y Johnny Cash.

GRAN VALOR

Para que nadie te diga que estás pato,
juégatela con Loto en Línea y
convierte tu sueño en realidad.
Loto en Línea es grito y plata!!
Sorteos tres veces por semana!!

Otro juego de Polla.

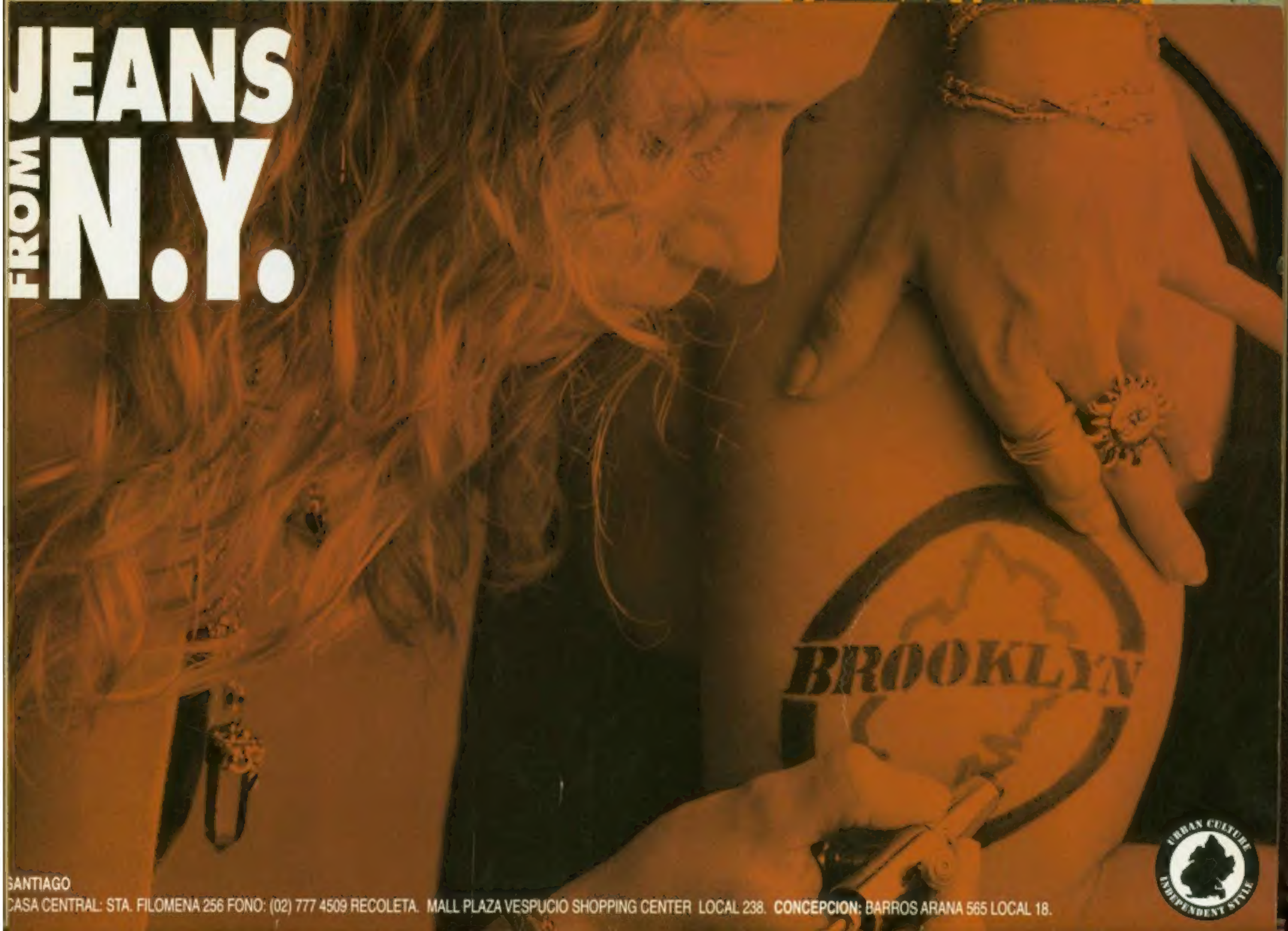
Polla
Loto
En Línea

John Goodman

Riesgo Total

Desde hace tiempo que John Goodman es ídolo. Desde que uno lo vio haciendo de sicópata incendiario en "Barton Fink", o como el fugitivo aficionado a la cerveza en "Educando a Arizona", o como el exterminador extravagante en "Aracnophobia". Todo ese currículum se pone en riesgo cuando un gran actor secundario como él decide protagonizar su primera superproducción. Pero la apuesta es mayor cuando su personaje es la encarnación humana de un superídolo, un inmortal, el gran Pedro Picapiedra. En este caso, Goodman lleva las de perder. Si lo hace bien, todos dirán que es porque Picapiedra es muy bueno. Si lo hace mal será destruido: Goodman para la casa y Pedro como un mono inabordable, épico, inalcanzable. Por el bien de los que queremos a Goodman y de los que amamos a Picapiedra, ojalá que el de carne y hueso lo haga bien. Lo veremos en julio.

Nueva
CORAL LILA LAVANDA
COLONIA
Coral
LILA LAVANDA
tan fresca y natural como tú.


JEANS
FROM N.Y.
BROOKLYN
URBAN CULTURE INDEPENDENT STYLE
SANTIAGO
CASA CENTRAL: STA. FILOMENA 256 FONO: (02) 777 4509 RECOLETA. MALL PLAZA VESPUCIO SHOPPING CENTER LOCAL 238. CONCEPCION: BARROS ARANA 565 LOCAL 18.